

الكواكب

العدد ٨٥٨ - ٩ - ١٩٦٨ - ٥٠ - ٥٠



مقالات "الكواكب" عن عمر

- وكالات الأنباء تنقل المقالات وتوزعها على الصحف الأجنبية
- عبد الحليم حافظ يناقش عمر.. ويحمل رده إلى القاهرة



عمر الشريف وعبد الحليم حافظ في لندن .. قبل تسجيل الشريط الذي حملته عبد الحليم إلى القاهرة

منذ عدة أسابيع نشرت الكواكب مقالا من عمر الشريف مع صورته وهو يقبل ممثلة اسراييلية.. وطالبت الكواكب في هذا المقال بسحب الجنسية العربية من عمر الشريف .. مادام يتصرف بهذا الاحساس الذي لا يعمل اى ميالة بقضايا العرب بل تصرفاته ومواقفه المختلفة.

ونشرت الكواكب في العدد الماضي مقالا من عمر الشريف بعد ان نشرت الصحف الاجنبية احبارا لقول فيها : ان عمر الشريف قد تخطى من جنسيته المصرية وتجنس بالجنسية الفرنسية .. وطالبت الكواكب مرة اخرى بسحب الجنسية العربية من عمر الشريف .. بعد هذا الموقف الجديد الذي يؤخذ فيه من موقفه الذي لا يتسم بميله ببلاهة وبموقفه كعربي حريص على انتسابه الى شعبه .

وقد نقلت وكالات الانباء ما كتبه الكواكب .. وحرص عمر الشريف على ان يرد طرعا وجهته اليه الكواكب من "تهجمات" .. وتناول فرصة لقائه مع الفنان عبد الحليم حافظ فسجل رده على هذه الاتهامات .. والكواكب تنشر نص حديث عبد الحليم مع عمر الشريف .. حرصا منها على ان تعطى عمر الشريف فرصة الدفاع عن نفسه .. وترجو الكواكب ان تكون المعلومات التي يتضمنها هذا الحديث بين عمر الشريف وعبد الحليم معلومات صحيحة .. ولا يظهر في المستقبل ما يكذبها .. ويثبت ان عمر الشريف قد تخطى من جنسيته العربية .. ونسى تماما كل ما يربطه بالقضايا العربية .

وهذا هو نص الحديث الذي دار بين عبد الحليم حافظ وعمر الشريف .. وسوف تنابع الكواكب كل ما يتصل بهذا الموضوع .. كما سوف تقدم كل ما يظهر من الحقائق في هذا الموضوع أولا بأول الى القراء العرب في كل مكان .

وقد اذاع التلفزيون في برنامج (مزيى المشاهد) الذي تقدمه اماني ناشد جزءا قصيرا من الحديث الذي دار بين عمر وعبد الحليم .. والكواكب تقدم الى القراء فيما يلي نص الحديث وقد جهل عليه سيد فرغلي المحرر بالكواكب :

عبد الحليم : ايه الفيلم اللي بتعمله دلوقت ؟
عمر : فيلم « مايرنج » واملت فيه شخصية الامير رودلف
عبد الحليم : قول لي يا عمر .. عندك اصدقاء دلوقت في الخارج ؟
عمر : سمع الواحد بيتي صداقات في اوروبا .. دول طباعهم مش رينا .. احنا في بلدنا الواحد ممكن يعمل صداقة مع اى انسان في خلال ساعات قليلة ، ويتبقى صداقة ورفاهية حتى لو احتجت فلوس ممكن تاخذ .. آنا حشنا العيشة صعبة .. الناس ماقدروش ياخدوا على بعض بسهولة .. دول بيحاربوا عشان يعيشوا

عبد الحليم : انا سمعتك مرة قلت لي ان رجال السينما واخدين منك موقف كعربي ، وبيحاربوك را كل مكان ؟

عمر : واخدين موقف منى كعمرى بالذات .. لانهم عارفين ان مصر هي اللي بتقود الدول العربية ، وما يورين يحاربوا كل ما هو مصرى ، ولكن انا مش بادبهم فرصة ، وباعاملهم بدبلوماسية عشان اوصل الاول ، وبمدين اقدر اعمل حاجة ا

عبد الحليم : ولما بت دولت الا تعتقد انك بقيت مهما في السينما العالمية ؟
عمر : اعتقد انى بقيت مهم ..

وباشتمل كثير والحمد لله .. وقبل الحرب الاخيرة ، كنت متفق على فيلمين « وبمدين حصلت الحرب » و«عملوا الاستعيل عشان يمدوني من القيلمين ، وجابوا لي اوراق عثمان امشها واقول رايي ضد الحرب » ضد العرب ، طبعا مارضيتش امشى الاوراق ، وقلت لهم : انتو بتقولوا انكم بلد ديمقراطية ، وبتنادوا بحقوق الانسان .. فانا مش حامى الاوراق دي ، ولو استمروا يضطروا على كنت ناوي انشر الحكاية دي في الجرايد ، وكان فيه بعض الجرايد ممكن تنشر القصة دي ، وقلت لهم : الاوراق دي عيب تيجيوا لي .. لاني انا رجل عربي .. ولا اقبل ان اخذ موقف ضد بلدي .

عبد الحليم : وقبل كده كان فيه مواقف شدة ؟

عمر : بمسد فيلم لورانسن .. رفعت لجائزة الاوسكار .. ولما وصلت هوليدود قبل الاحتفال ، مسالى مدير الدعاية بتامى : انت صحيح كنت في الطيران المصري وحاربت اسرائيل سنة ١٩٥٦ .. قلت له : ما حصلش .. فرد مدير الدعاية : فيه صورة اتبعت لكل بتوع السينما ومعاهما جواب يقول انك كنت بتحارب ضد اسرائيل .. وطبعا قلت له : هات الصورة ادولها .. وانفج آلهما صورة

من فيلم مصرى صمته انا زمان .. كنت كمثل فيه دور طيار في شركة مصر للطيران ، حتى البدلة لشركة مصر

عبد الحليم : دلوقت بمسكناك ونهرتك العالية .. تقدر تفسلى شركات السينما العالمية تشتغل في مصر ، لو اتناك من قدامها المقبات ؟

عمر : شواله هه التبارده مش رافعين يشتغلوا في مصر

عبد الحليم : ليه ؟
عمر : مش حايزين بدخلوا اى فلوس لمصر ، لانهم لو عملوا كده كل اسبوعا شركات السينما واصحاب دور العرض وكلهم من الاسرائيليين حايقلوا ضد الشركات اللي حاشتغل في مصر .. واذا اعملت الافلام مش حايقلوا يعرضوها لانهم مسيطرين زى ما قلت لك ، اى حاجة .. لكن انا في نظري ان العارضة اللي احنا نقدر نفعلها بيها هي اننا نعمل دعابة كبيرة زى ماهم بيمملوا .. فاحنا لازم نعمل من طريق الفنانين ، مثلا انت لما كتبت في كابرث هول ٢٣ هي دي خطرة كوبسة

عبد الحليم : وام كلثوم في باريس هزت الدنيا

عمر : طبعا هزت الدنيا .. وانت قبل حفلك باسبوعين ما كتش فيه

الشريف تحدث ضجة عالمية

● عمر يرد على الاتهامات التي وجهتها إليه "الكواكب"

● عمر يقول: لم أتنازل عن الجنسية العربية.. وفاتن مازالت زوجتي!

ولا ترمي فاضي، وقبلك كان فيه فرقة اسرائيلية ما كنتي عندهم ٢/١ المسألة.. أدى حاجة من الحاجات الكويسة.. واحد زين مثلا لما بقى في الاقلام العالمية واسمى بـ "عمر" ودايم بيكتبوا حتى ويقواوا المشعل المصري عمر الشريف.. ده مكسب كبير للبلد.

عبد الحليم: فيه بعض الناس في مصر متصورين أنك كنت حاضرين جنيتك واسمك.. هل طرا لي منك حاجة لى دى!

عمر: ابدأ ما طراش في دى ابدأ.. هو اللي حصل.. لما بدأت الحرب جات الاسوشيند برس وكلمتني وأنا في هوليدود، قالوا لي: أن فيه حاجة انتشرت فمدني مجلة "الكواكب" في مصر.. كتبوا فيها أنهم سيجوا منك الجنسية.. فقلت لهم.. لا محشش.. فقالوا طيب ايه راك في الحكاية دى!.. فانا طبعاً قلت لهم ده كلام من معقول.. وده كلام لا يودى ولا يجيب.. لان أنا جواز سفرى مصرى.. وأنا مصرى.. عثمان كسده همه اللي خلقوا الانماطة على أساس اللي اكتب في صحافتنا.. ومقدام صحافتنا كتبت حتى كسده.. على طول سدقوا الكلام ودوجوا له.. وده طبعاً نوع من الحسرة على.. وده بدل ما صحافتنا ثقافتنا وقفت ضدى!

عبد الحليم: ده كلام من معقول، أنت مازلت تحتفظ بجوازك المصري، وعندهك الآن العمل، وبتجدد پاسپورتك كل سنة في أى سفارة مصرية في الخارج، وأقربها وأحنا هنا في فيينا، أنت طلبت من سيادة السفير ومن الأنج جمال البطار قنصلنا أنك تجدد الباسپورت لان مدته كانت سبعتين بعد ١٥ يوم.

عمر: أنا لو مايز غير جنيتي طلب ما هي مسألة سهلة جدا.

عبد الحليم: وأنا اسمعني ان سيادة السفير يقول كفاية انه بيتقال عليه الممثل المصري.. كفاية انه لما جه فيينا.. تليفزيون النمسا طلع يستقبله ويقول الممثل المصري عمر الشريف حضر..

لكن يا عمر ايه ظروف عسدم حضورك لندن لتقديم حفلتى! أنا

امرف ظروفك لانك كلتنى، لكن أنا عايزك تقولها للناس.

عمر: طبعاً يا حليم بصرف النظر عن أى حاجة ثانية، الصداقة اللي بيننا كفاية أنها نجيبني من أى مكان في العالم عثمان أشوك وأحضر حفلتك وأقدمك، انما أنا كنت باشتغل فعلاً، وكنت باحصل بكل سرعة عثمان اجي ابتدى الفيلم اللي أنا باحصل فيه دلوقت.. أنا ركبت الطائرة من أمريكا لينا والمكياج على وشي بسبب شيق الوقت!

عبد الحليم: انت بتحول العشرة في المائة المطلوبة من كل مصرى بيمدل في الخارج!

عمر: طبعاً باحول، ومستعد لتحويل أكثر من النسبة المطلوبة **عبد الحليم:** طيب ما بتجيش مصر ليه؟

عمر: اللي بيخلينى ماجيش.. أنا دلوقت باشتغل كثير.. عندي احازات قصيرة.. مثلاً اسبوع أو اثنين.. أوقات نفسى أروح مصر يومين.. والتمسارده الطيارات سهلة جدا، يعنى اسافر الجمعة بالليل وأرجع الاحد بالليل واشتغل الاثنين صباحاً، انما بضاف من حكاية المظلة والتأخير في تأشيرة الخروج.

عبد الحليم: انت اتمطت في الخروج مرة!

عمر: أخسر زيارة لى قصدت شهرين.

عبد الحليم: شهرين!

عمر: كل يوم أصبح المسيح أنزل والى على المكاتب وعات لي جواب من فلان، وعات لي جواب من علان، وجيت لهم جوابات ايامها من وزير الارشاد وثمان بدوني تأشيرة الخروج فوراً لارياطى بعمل.. وعندي اذن العمل، وكان ورايا فيلم لازم اسوره.. فدخلت! هم طبعاً بيستدوني الجوابات مني بيرفضوا، انما بتأخذ وقت كبير، ما بضممش الوقت اللي اقتدر اخدها فيه.. باقى خايف اجي واتمطل هنا، والشغل هناك حقيق، ولايين الدولارات تتصرف، وشركات التأمين لرفض تأمين على بعد كده، ويعمدن ما قدرش اشتغل لانه لا يمكن أن ممثل بقدر يشتغل الا اذا كان شركات التأمين تقبل تأمين عليه،

واذا ناخرت حابى بقى فرصة للناس اللي بيحاربوني، انهم يظلموني من الاقلام زى ما هم عايزين!

عبد الحليم: دى حاجة المفروضة ان المسئولين عندنا يعرفوها، ما دام بتحول المطلوب منك، وعندك اذن عمل، مايفش ما يدور ان واحد يملك في الخروج او اندخول!

عمر: أنا نفسي كسده.. أنا هنا عايش مقطوع جداً.. مقطوع خالص من بلدى واصحابي، وكل العيشة اللي أنا متعود عليها.

عبد الحليم: انت سعيد بشورك؟

عمر: شوق إنا سعيد ان العمل ماشى كويس.. انما مش سعيد في عيشتي.. يعنى عايش في لوكاندا، من لوكاندا للوكاندا.. من بيتد ليل، مفيش اصحاب.. وحاسس نفسى دلوقت لوحدي جدا.. مايز بقى لي اهل.. مايز بقى لي حنة اروحها.. واقدر أرجع لبلدى في أى وقت.. كل ما أرهق كل ما أصعب، كل ما عايز أروح.. عيشة اللوكاندا ما تريحنيش، احنا متعودين على عيشة البيت، والاكل يشامنا.. وعاداتنا.

عبد الحليم: انت داخل نفسك بتحسن بابيه وانت قاعد لوحدهك؟

عمر: ما هو اللي قلتهولك هو اللي يا حاسس بيسته.. أنا حاسس دلوقت أن مالبش حد.. مالبش اهل.. حاسس اني عايش لوحدي من الشغل للوكاندا للمطعم، مفيش حد في الدنيا يقدر يعيش بالطريقة دى، رغم كل المجد وكل الشهرة، خاصة واحد شرقي عربي مصري.

عبد الحليم: هل قصدت مرة لوحدهك في أوضة وبصيت لقيت نفسك بتعيط!

عمر: كثير.. بالليل وأنا في السرير لوحدي دايم الحكاية دى تحصل لي.. تصور ان ابنى عميد مني في مدرسة وأنا ألف العالم، واذا رحت له مفيش بيت تقعد فيه مع بعض، نلعب فيه، احنا متعودين على عيشة البيت، ما نعرفش نعيش في اللوكاندا.

عبد الحليم: كل الافلام اللي عملتها.. يا ترى نجحت!

عمر: طبعاً فيه افلام نجحت، وافلام نجحت أقل، وافلام ما

نجحتش.. انما الحقيقة أنا عملت افلام مع مخرجين كلهم كويسين، ومن الافلام اللي عملتها أربعة نجحوا نجاح كبير قوى!

عبد الحليم: مين من اصداك انتمى ان يبقى جنيتك!

عمر: انت وصالح سليم واحمد رمزي وصديقي القديم الدكتور يحيى سليمان.

عبد الحليم: يعنى لو دول جنيتك تمس أنك في مصر!

عمر: لا طبعاً.. انما دول يهولوا على المسألة.. بقى اسهل من اللي أنا فيه دلوقت!

عبد الحليم: فوللي يا عمر.. فائن مالهاش دور في حياتك دلوقت! **عمر:** احنا بيننا ما حصلنا حاجة ابدأ.. يعنى عمرنا ما اتخافنا.. بس أنا باشتغل كثير وباسافر كثير في أماكن بعيدة، وما كناش بنشوف بعض عدد طويلة.. طبعاً الحكاية دى بتفرق بين الناس وبمضها.

عبد الحليم: لكن هل أنت بتتولى مسائلها المالية!

عمر: طبعاً احنا لسه متجهولين.. أنا اشتريت لها بيت في باريس **عبد الحليم:** يعنى هي دلوقت متصرفه لتربية ابنك طارق تربية كويسة؟

عمر: نادية برضة بنتى.. **عبد الحليم:** أنا دلوقت عايزك تقول كلمة صادقة من غير أى خوف ولا نفاق ولا عتد، انت ايه!

عمر: يا حليم شوق.. أنا عايز أقول اني مصري أولاً وحا اموت مصري، ومنش ممكن الاحساس ده بتغير عندي أبداً، والواحد فينا لمبة في ايد الصحافة العالمية، لان دول بيكتبوا بطريقة توافقه، وكل واحد له أغراض وله افكار، وطبعاً عمرى ما حاقدر أسكت الصحافة، وكل الواحد ما يشتر أكثر.. طبعاً الصحافة حاك كتب منه أكثر.. انما أنا احاسس نحو بلدى عمره ما حاق يتغير أبداً، وانت عثمان عارف الحكاية دى، فأنت ما زلت صاحبي.. انما أنت لو تعرف اننى مش كده ما كنتش بقيت صاحبي.. وأرجوك يا حليم سلم لي على مصر، وعلى كل حاجة في مصر، وعلى كل الناس اللي في مصر.

تفانين

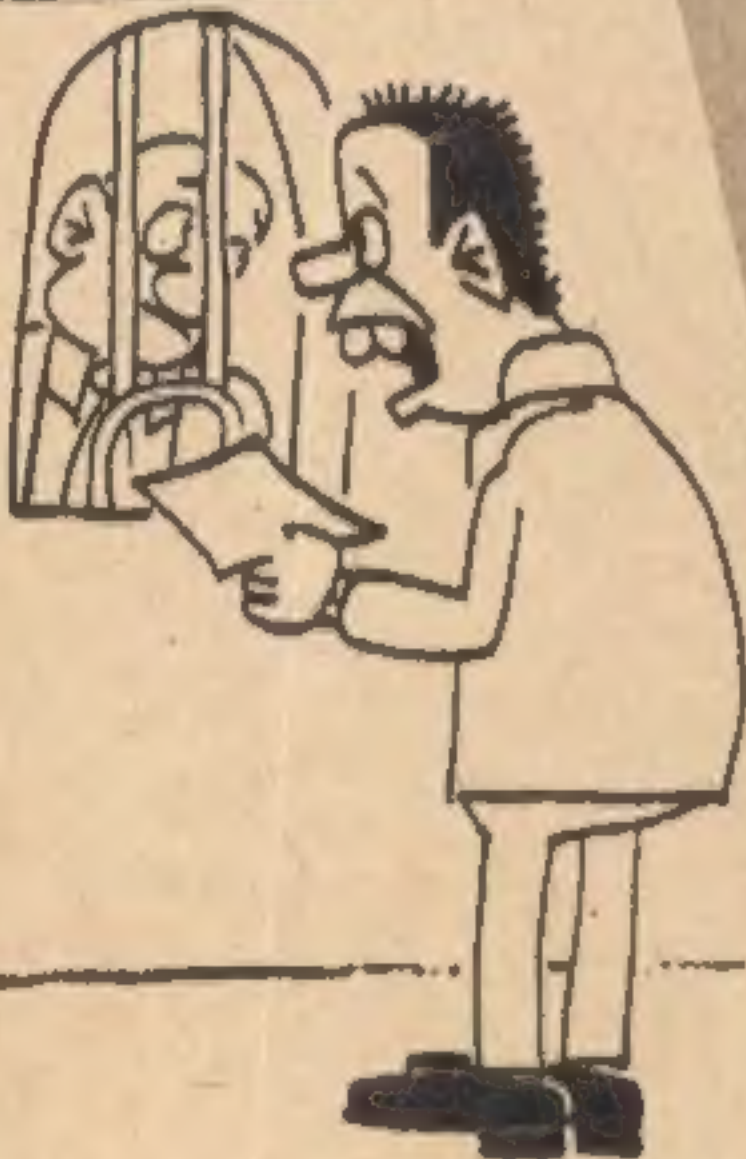


الناظر - احنا السنة دي ليهنا الامتحانات للسلامة وها نعمل بدلها فوالير ..

من وحم ...
الثقافة الاذاعية
الليفيونية الرضائية

بصحت

خزينه الاذاعة



فيها ايه صعب ؟ .. . البشاعة في
الاذاعة .. يعني الرواية الذاعت ..
والتهليل والتأليف .. يعني اهداكبراجر



وسهادلك بقى الشترامي واللا « السوي » ١١١

حنو اطهر

مدحت

عاصم

السر في الاقبال الشديد على الاستماع الى الاغاني والموسيقى والنماذج الفنية المختلفة التي قدمت الى الثقافة الجماهيرية . خلال شهر رمضان . هو ان الناس شاهدوا وسعوا فيما كان يلهم اليهم شيئا نابعا عن امثالهم . شيئا ممتد جذوره في تربة بلدهم . شيئا مستمدا من افواههم وشاعرهم . شيئا يخالطهم بلغتهم التي يفهمونها يتخاطبون بها ويتجادلون . يتعابون ويتفاسمون . بلا لهجة معقدة ولا تكنة وخيلة . . . لم يهتموا او يفكروا كثيرا في ان هذا الذي يسمونه ويشاهدونه قد لا يصور حياتهم الحالية ولا يعبر عن طامعهم الجديدة . . . لعل فيه ما يخالطها تماما ويختلف عنها كل الاختلاف . . . ينقلهم الى الماضي . لا يعبر عن الحاضر . ولا يدفع الى المستقبل . لكنهم احبوه . . . لانه حرك في نفوسهم كوامن الحنان والحنين . لان فيه صداقا . الصديق اطلق سمات الفن . لهزم الحقيقة فيه بغيرها وشرها . وحلوا ومرها . . . لهذا اقبلوا عليه . وكان اقبالهم على هذه النماذج التي جاءت اليهم من القرية والحارة . صورة من صور التمسك على الزيت الذي الكتمهم به المدينة . كان غنسا سادجا . بداليا . وقد يكون متعلقا . . . لكنه صادق !

هذه الجماهير التي انجذبت الى الرماية والارغول من الزمان الفن الشعبي الذي جاءها من السرية والحارة . في شادر الثقافة الجماهيرية هي نفس الجماهير التي انجذبت الى الاوركستر السمفوني من الزمان الموسيقي الحضارية المصرية المتطورة التي جاءتها من مختلف دول العالم المتقدمة في قاعة الشعب .

وينفس الاقبسال العاطفي والروحي في الحسين . كان الاقبال المطلق والذهني والروحي ايضا . في دار الاتحاد الاشتراكي طيلة ليالي رمضان .

● الفن الزيتي . بكل تميزه المزعوف . وطلائه المبهرج . والوانه البراقة . والطبول تدق لادامه . . . قد يهجر . يفسد اللوح بالآلة التي تنول من الالحاح المستمر . لكن الصديق دائما هو الذي يتفاعل مع الجماهير . تحسه وتنجذب اليه . . . يصدق . وعقل .

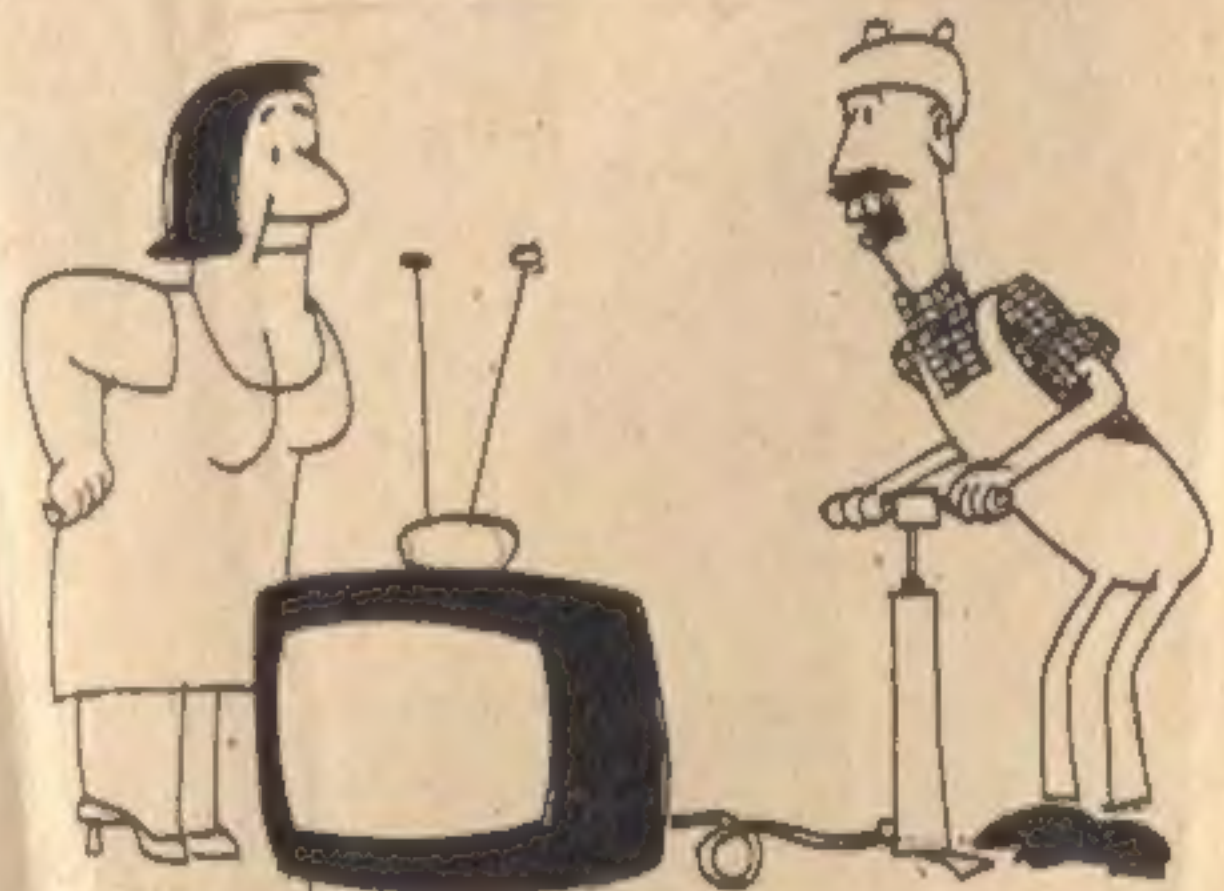
● ذكرى العجاوي . . . ليس في حاجة الى وسام من الدولة . كانت الجماهير حاضنة بالتقدير والاقبال . منحتة وساما . . . وسام الشعب اعظم ما يمنح من الوسمة .

● ادهشني ان اعلانات وزارة الثقافة التي طاعتها في بعض الصحف عن حفلات اقباله خالية من اسم من يقوم بالقيادة . . . رواد الموسيقى الجادة وهو المسمى كل المسامح المتحضر . اول سؤال لهم ا من الذي يتسود الحل ؟

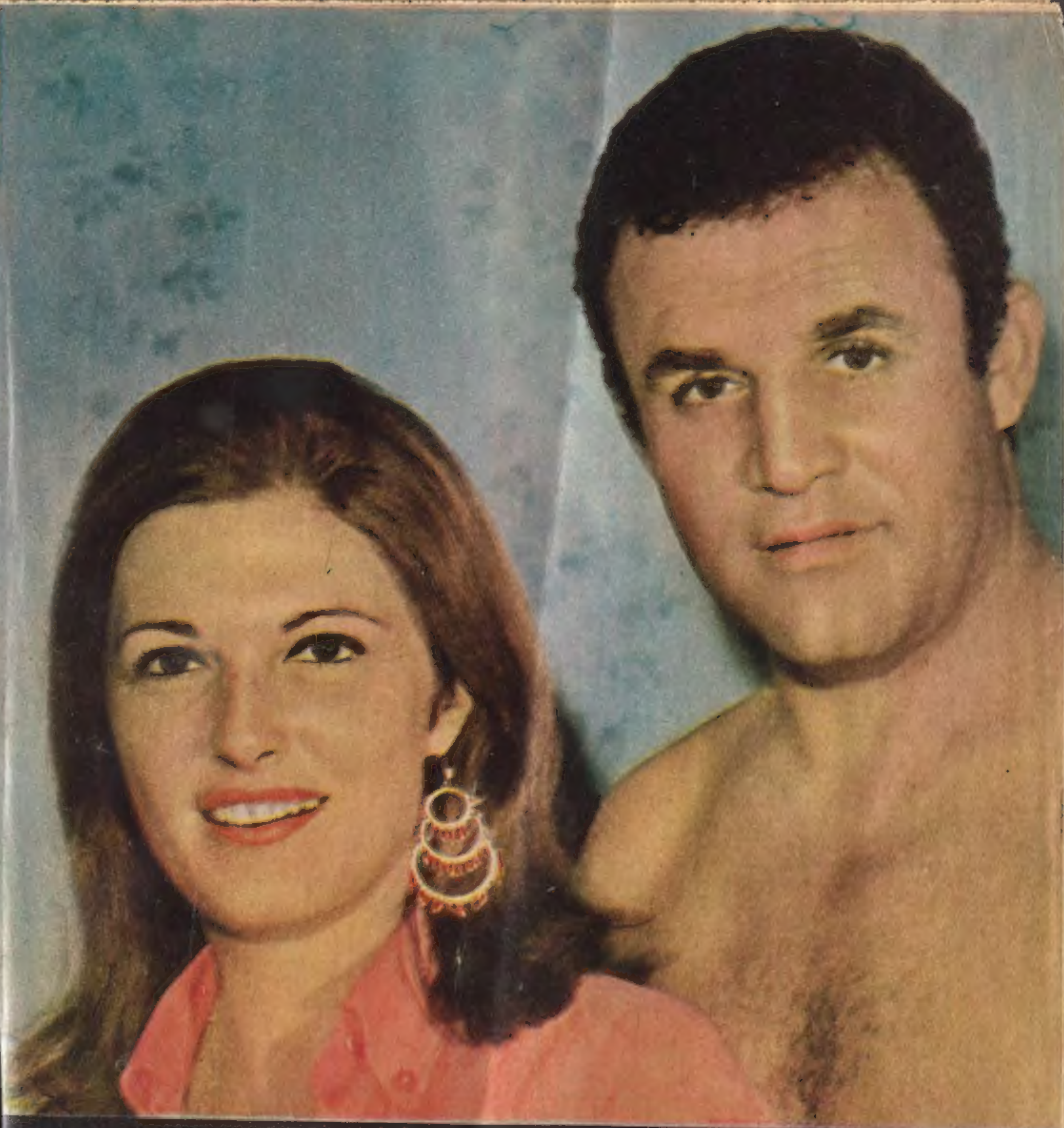
● عاشرت على شيء يحمل اسم بلدي . صنع بلدي . الا وشعرت بالزهو والحب . كاتي اري بعض نفسي . . . حتى ولو كان « طيبة الكبريت » اكثر من نصف جدرانها فاسدا . . . ا فدا . او بفسد فد . سيختفي الفساد . وتبقى الجودة . ويسود الاصلاح .



« انا ذلك بالضيف . . . طول السنة باشتغل مكوي وفي رمضان بالك مسلمات للاذاعة والتليفزيون ! »



« دي سبامية » عريسان وعريس « القياصر الكم ما سمعتوهاش كلها . . . فالتحترت في التليفزيون ! »



وداعاً

١٩٦٧

تحقيق: حلمي سالم و ماري غصبيان



فهد بلان .. ومريم فخر الدين ،
وقصة حب لم تنته بالزواج ..

أم كلثوم ... غنت على مسرح
« أولمبيا » بباريس .. وكان
لحفلتها شجعة عالية ..

شهد عام ١٩٦٧ . . عددا
من الأحداث الفنية . بعضها
شغل الصحافة العالمية ،
وبعضها شغل الصحافة
المحلية . لكن هذه الأحداث
سواء كانت عالمية ، أو محلية ،
كانت مثار حديث الناس .
ولم تكن الأحداث تدور في
خط فني واحد ، ولكنها
أخذت أكثر من اتجاه . بعضها
عن أشهر زيجات في الأوساط
الفنية . وبعضها عن الطلاق
غير المتوقع . وبعضها عن
موت عدد من نجوم السينما
العالميين . . والبعض الآخر
كان أحداثا فنية ، خارج
محيط الخبر الشخصي .
لكنها في مجملها . . تعطي
لعام ١٩٦٧ الفني . . أهم
ما فيه من أحداث فنية .

الزواج

● كان زواج آن مارجريت ..
٢٦ سنة - نجمه السينمائي الأمريكي
زواجا غير متوقع - فقد طالت قسرة
خطتها الى اكثر من ثلاث سنوات
من نجم التليفزيون روجر سميت
حتى ان الاشاعات قالت انها
سيتم فصلان - بعدها طارت آن الى
إيطاليا وقامت ببطولة فيلم أبطالي
أمام فينوتريوجاسمان .

● لم تكن واحدة من معجباته
نصدق - انه سوف يتزوج يوما
حتى انه في يوم الزواج دار وكيل
اصاله - وتوقع نهايته .. كما توقع
سقوط شباك النساكر بالنسبة
لاليس بريسل - لكن اليس لم
يتراجع سواء امام المعجبات .. او
امام وكيل أعماله الكولونييل روجر
وتزوج من المثلة الناشئة بريسيلا
بوليو .

● وتكررت اسطورة «بيجماليون»
مرة اخرى .. بزواج راكيل وولش
من وكيل أعمالها باتريك كيرتيس
من قبل .. تزوجت صوفيا لورين من
كارلوتشي .. الرجل الذي صنعها
وارتبطت كلوديا كاردينالي بفرانكو
كريستالدي .. المنتج الذي اكتشفها
وأرسلها للمجد .. ورغم ان راكيل
لم تعرض لها سوى فيلمين الا ان
شركات السينما استطاعت بالدعاية
.. ان تجعلها نجمة الغلاف .

● تزوج رشدي اباطة .. من
صباح .. وكان النبا مشيرا .. يوم
لشهرته الصحف ، فقد بدا كأنه لغز
محير ، فالذين يعرفون رشدي اباطة
.. يعرفون مدى ارتباطه بزوجه
سامية جمال .. ويعرفون ايضا صداقة
صباح وسامية .. ومنذ البداية توقع
الجميع فشل الزواج .. ورغم انه لم
يتم طلاق حتى الآن .. الا ان الواضح
انه كان زواجا طائرا .. لا يحتسب
الاستقرار الطويل .. ولذلك طالبت
صباح بالطلاق .. وطالب رشدي
بالتمريض .

● مريم فخر الدين .. وفهد بلان
ارتبط الاسمان ارتباطا قويا ..
وقيل انها سيتزوجان .. ورغم ان
مريم نفت واقعة الزواج ، وقالت ان
علاقتها لم تكن سوى علاقة زمالة
العمل .. فان نهد قد صرح بانها
انفقا على الزواج .. ومازال الخبر
في حاجة الى تأكيد .. فحتى الآن لم
ياخذ شكلا نهائيا .

الطلاق

● انارت الصحافة طلاق ماجدة
وايهاب نافع .. وقيل ان حاجسة
سافرت الى بيروت من اجل طلب الطلاق
وتوقع كثيرون ان يتم الطلاق فعلا ، بعد
ان طالت فترة وجود ايهاب في لبنان
لكن ماجدة كذبت بعد سفرها الى
بيروت خبر الطلاق ..

● بعد عشر سنوات .. انفصلت
سهير البابل .. عن زوجها منير مراد
وكان الخبر مفاجأة بعد اعلانه رغم
ان انفصالهما كان منذ شهور ، لكنهما
استطاعا ان يكتما الخبر .. ولم يكن
هناك سبب .. كما قالت سهير .. الا



رشدي اباطة تزوج صباح



بريجيت باردو .. ظهورها كان بداية النهاية لـ .. مارلين كارول

الافلام .. وقد نال سينسر تراسي
جائزة الاوسكار مرتين عامي ١٩٣٨
و ١٩٣٩ على التوالي .

● خسرت السينما واحدا من اكبر
مؤرخيها .. « جورج سادول » ..
فقد ظل سادول طول حياته يؤرخ
للسينما ويحضر مؤتمراتها .. ويقابل
المخرجين ، ويشاهد الافلام ..
ويكتب في النقد .. وكان سادول
دون غيره من نقاد السينما العالميين ..
يبدى اهتماما خاصا بالسينما العربية
.. والمصرية بصفة خاصة ، ثم زار
القاهرة عام ٦٥ .. واصدق في اواخر
ايامه كتابيا من السينما الدول العربية
● توتو .. الكوميدي الايطالي
المظيم - ٦٩ سنة - فاجتته نوبة
قلبية .. انتهت حياته .. وكان
مهرجان كان عام ١٩٦٦ قد كرمه
بمنحه جائزة شخصية .. وقد ظل
توتو يقوم ببطولة ثلاثة افلام في
العام .. حتى مثل حوالي مائة فيلم
كوميدي .. لكنه في اواخر ايامه ..
وتحت تأثير السن ، كان يقوم ببطولة
فيلم واحد .

● كان حادث موتها مروعا ..
فقد انفصلت رأسها عن جسمها
نتيجة انقلاب سيارتها .. حين
ما تسجلت الفاتنة التي حاولت منافسة
مارلين مونرو .. ولم تستطع .. والتي
حاولت بالدعاية ، والصور الفاضحة ،
ان تحتل عرش الاغراء .. فشلت
● فيليان ل .. بطلة فيلم
« ذهب مع السريح » .. وزوجة
لورانس أوليفيه في بداية حياتها
.. والتي استمرت زوجة له قسرة
طويلة ، كان زواجهما مثالا للويجيات
الناجحة وكان طلاقها من أوليفيه
سببا في موتها فقد
ساعت حالتها بعد الطلاق ..
وظلت تعاني من الازمات النفسية
حتى ماتت .. ورغم ان فيليان قد مثلت
حوالي ٢٥ فيلما فقط .. الا انها
فازت بالاوسكار مرتين .. الاولى عن

تأثيرا خلال السنوات الاخيرة بعد
ان لمت جولي .. البعض الثالث
يقول ان جولي على علاقة بالمخرج
بليك ادواردز .

● ملكة الاغراء في هوليوود خلال
الخمسينات .. جين راسل ..
طلبت الطلاق من زوجها .. المعروف
ان جين تتلقى ١٠٠٠ دولار اسبوعيا
من المنتج هيوارد هيو .. بمقتضى
عقد كان بينهما من سنوات طويلة .

● آلن ديلون .. الممثل
الفرنسي .. طلب الطلاق من زوجته
لانا .. كان الزوجان قد
انفصلا منذ عام ١٩٦٤ .. وكانت
ناثالي حاملا في الشهر السابع .

● الموسيقي الفرنسي الشهير
موريس جاز .. الذي وضع
الموسيقى التصويرية لعدة افلام
عالمية منها «لورنس» و «د. زيفاجو»
.. طلق زوجته ناثي سافال .

● الطلاق رقم ٦ في حياة الزوج
النص الحظ ميكي روني .. لم
يستمر زواجه الاخير اكثر من عدة
شهور !!

هؤلاء فقدناهم

● كان ظهور بريجيت باردو عام
١٩٥٦ هو الذي عجل بنهايتها عام
١٩٦٧ .. كانت مارلين كارول تترجع
على عرش الاغراء في فرنسا منذ بداية
الخمسينات .. وظهرت في افلام من
أهمها « عزيزتي كارولين » و « نانا »
و « لوكريس بورجيا » ثم كان ظهور
ب. ب. في فيلم « وخلق الله المرأة »
.. الذي سبب لمارلين أزمة نفسية
صاحبها خلال تلك السنوات .. حتى
انتهت .

● فقد التمثيل واحدا من اعظم
رواده .. هو سينسر تراسي .. كان
المرض قد اشتد به بعد انتهائه من
تمثيل فيلم « ضمن من سيأتي للمشاء »
.. امام كاترين هيوون .. صديقه
الوفية ، التي طالما قامت امامه ببطولة

أفلام كانت تريد ان تعيش لابنتها
فقط .

● انتهت حياتهما الزوجية بعد
اربعة ايام فقط .. فجاءت زوج ماهر
المطار من الرافعة سهر مجدي ..
ثم فجاء ايضا .. ثم الطلاق .

● حصلت فاني ساردجريف على
الطلاق من زوجها توني ريتشاردسون
قالت فاني التي تالقت في فيلم
« انفجار » .. بعد حصولها على
الطلاق : « نظرا لان الخيانة هي
الحالة الوحيدة التي تعترف بها
الحاكم البريطانية بالطلاق ..
فقد اضطررت الى اللجوء اليها »
كانت فاني قد انتهت زوجها
بخيانتها مع جان مورو أثناء عملها
في فيلم « مدموازيل » .

● بعد ١٢ سنة ، انفصلا ..
لكنهما لم يطلقا بعد .. والزوجة
هي اودري هيبورن .. وزوجها
المخرج الممثل ميسل فري .. و
عرف النبا .. دمشق كبل الذين
يعرفونهما ، فرغم بعض الازمات
التي مرت بحياة الزوجين ، الا
انهما كانا يتفانيان عليهما .. لكن
كل شيء في حياة هوليوود ..
حائر !!

● طاق كاري جرات زوجته ديان
كانون .. بعد زواج استمر سنة
واحدة .. رزقا خلاله بطفلة ..
اصداقهما يملكون سبب الطلاق
باختلاف الامزجة - كساري - ٦٠
سنة - بفضل قضاء السهرات في
البيت .. وديان - اقل من ٣٠ سنة
- مازالت تعيش في سن الحفلات
والسهرات ..

● جولي أندروز .. بطلة
« صوت الموسيقى » .. انفصلت
عن زوجها مصمم الديكورات توني
والتون .. اكثر من سبب يقال عن
الانفصال .. البعض يقولون انها قيرة
الزوج من نجاح زوجته .. الاخرون
قالوا .. انهما لم يكونا يتفانيان الا

... والنظافة الفنية فن أزمة!

جلال فؤاد

في هذه الأيام لا أحاول أن اقترب من القصة (أو) في التليفزيون .. أبعد عنها والعصر الشر .. فالبرامج التي أطلقت بها هذه القناة ، خلال شهر رمضان ، سببتني عذبة لا يستطيع حلها الطبيب النفسي .. أصبحت أكره رقم « خمسة » لأنه سلاج وقلة ، ولا أريد أن أكون سادجا مثله .

وتحولت إلى القصة « ٧ » لتقتلني من شقيقتها الساذجة . فافل ما يمكن أن يقال عن القصة « ٧ » أنها تفسر التفرج . ونسبه كبيرة من برامجها ، وخاصة النوعات ، ممتدة للغاية ، ومقيمة للروح والعقل ، وتشر المتفرج بانسيته .

لقد شأنت منذ أيام برنامج أنواع فرنسي . عبارة عن مجموعة من الأغاني الخفيفة يؤديها مغنون ومغنيات فرنسيون من جيل عبد الحليم حافظ ونجاء الصغرة وشريف فاضل وغيرهم . وأي إنسان يشاهد البرنامج لابد أن يشعر بالنظافة .. النظافة في الفكرة والآداء والتعبير والتصوير والانتقال من مشهد إلى آخر . نحن أن هؤلاء الناس حاجة نائية .. بساطة وذوق وفن وجمال .

لست أدري ماذا يقول عبارة الفن متعة ، عندما يشاهدون مثل هذه البرامج ؟ من المؤكد أنهم لن يرضوا الوافهم الرفيعة . ويحتمل أن يرفضها البعض لأن مستواها الفني رديء جدا ولا يرفع إلى مستواهم .

مع أن مشكلتنا الرئيسية في حياتنا الموسيقية والفنية هي النظافة الفنية . فهي أزمة تلي من الأهمية أزمة الأخلاق الفنية . فلو أننا نهتم بالآداء السليم أو النظافة في الآداء ، لكان للأغنية العربية شأن آخر .

وهذه المسكلة موجودة منذ عشرات السنين . وهي سبب تأخرنا . وستظل قائمة إلى أن نأخذ الأمور مآخذ الجد .

والشئ الذي أحب أن أكرره دائما لتوضيح الأمور هو موسيقى الغيتار وحياتي لمحمد عبدالوهاب . فالألحان جميلة ، وأنا لا أجد من الحائث العربية لأنها دائما غنية وقابلة للنمو والزخرفة . ولكنني انصرفت عن النظافة في الآداء . عندما أستمع إلى هذه الموسيقى تشر بالدق والبساطة والجمال . أوركسترا سليم وآداء نظيف . ولا يوجد أوركسترا أو فرقة موسيقية في مصر - وأنا واثق مما أقول - تستطيع أن تؤدي هذه الموسيقى البسيطة مثلما سجلت على الاسطوانة .

فالفكرة الموسيقية عندما زالت غايها إلى خادما . فهي يمكن أن تصاحب مونتاجا أو شيئا أو أغنية . ويمكن أن تكون من أي عدد من الآلات الموسيقية . ويمكن أن ينم العازف أو يتوقف خلال العزف . وكل عازف يمكن أن يعزف بالطريقة التي تناسبه بصرف النظر عن وحدة الآداء . ويمكن أن يخطئ العازف أو الفني بكل راحة وسعادة . المسألة في بيتها .. لا مسئولية ولا خلافة . بعد كل هذا هل يمكن أن نستمع إلى شيء نظيف ؟

وهذه المسكلة لها حل .. كما كان لمشكلة الأخلاق حل . إذا كان الاستهتار في الآداء أساسه نقص عند العازفين ، يمكن أن نصلح فصول لتدريب العازفين بسرعة . وكانت هذه الفصول موجودة بنهار الأوبرا منذ سنوات . والفتنة . وإذا كان مصدر الاستهتار هو تهاون العازف أو الفني بمسؤوليته يمكن أن نعالجه ونوقفه عن العمل إلى أن يكون جادا في عمله . وإذا كان الاستهتار ناتجا من الجهل بالاصول الفنية فلدينا خمسة من قادة الأوركسترا الذين أتمسوا بفراسهم بالعزف ويمكن الاستعانة بهم في تنظيم الفرق الموسيقية وتدريب العازفين والمفنيين لرفع مستواهم .

الطول كثيرة .. والاقتراحات كثيرة .. ولكن المرة بالتاكيد . فقد سبق أن قلنا أنسابقسوة عندما نزل بنا أزمة وكانه . وقلنا الحمد لله أنهم أحسوا . ولكن .. المرة ليست بالكلام .. والبساطة والذوق والجمال أشياء لا تشتري . وكان الله في عون المستهتكين للفن في بلادنا .

وأقامت حفلتين ، الأولى في القاهرة ، والثانية في الاسكندرية .

● بعد سنوات طويلة ، عادت صباح من بيروت ، لتفني في القاهرة . كان اللقاء حارا بين صباح .. وجمهورها المصري . ويومها بكت صباح على المسرح .

● اجتمع الدكتور ثروت عكاشة وزير الثقافة بالسينمائيين والمسرحيين والفنانين التشكيليين . لبحث شئون السينما والمسرح ، وكان اللقاء مثمرا .. وصريحا . فتح فيه الفنانون والفنيون قلوبهم للوزير الفنان .

● عبد الحليم حافظ يغني في لندن : أقام عبد الحليم حافظ حفلة غنائية في لندن . واشتركت معه فرقة رضا .. وكان الحفل ناجحا . تحدثت عنه الصحافة الانجليزية طويلا .

● تمت تنظيما مؤسسة المسرح ، وأصبح محمود أمين العالم ، رئيسا لمؤسسة المسرح . وكان لهذا التنظيم الجديد أثره في زيادة نشاط الفرق المسرحية .

● ذاوت بريجيت باردو .. لبنان .. وأثارت هناك حاصفة كبيرة .. بعد حكاية القبة الشهيرة التي قبلتها ب.ب.ب. لأحد أعضاء مجلس الشيوخ اللبناني .

● سرفة لوحة روبنز .. الرسام العالمي من المتحف المصري . لكنها لم تختف طويلا .. فقد ظهرت بمسرح عمليات البحث الطويلة التي دارت حولها .

● روسيلطني .. المخرج العالمي .. جاء إلى القاهرة ، ليخرج أفلاما مصرية .. يبدأها بفيلم « قرية طامنة » بجوار الإخراج ، يشرف روسيلطني على إخراج عدد آخر من الأفلام .

● عهد بلان يغني في القاهرة . وكانت هذه ثاني مرة يلتقي فيها بجمهور القاهرة . كان عهد قد حضر أول مرة منذ سنوات ولم يلفت الأنظار هذه المرة . نجح عهد بلان نجاحا كبيرا .

● احتفلت السينما العربية بعيدها الأربعين ، وأقيم أسبوع للأفلام العربية التي تعتبر علامات على طريق السينما المصرية . وأعيد الأسبوع مرة أخرى في الاسكندرية . كان الأول في القاهرة .

● منح الرئيس جمال عبدالناصر وسام الفنون للفنان محمد الكحلأوى .

● فازت الأغنية المصرية في مهرجان إسبانيا الدول للأغنية . كان عبد المظيف التلياني هو الفائز في المهرجان .

● طارت فرقة البحيرة للفنسون الشعبية إلى موسكو . واشتركت في احتفاء عدد من الحفلات هناك . ولأقت الفرقة نجاحا ممتازا .

● طارت أيضا إلى موسكو فراشات من معهد الباليه بالهرم . للدراسة . هذا ثاني فوج يطير من معهد الباليه إلى موسكو للدراسة .

دورها في « ذهب مع الريح » .. والثاني في « عربة أسنما الرغبة » .

● فرانسواز دورليسان .. الفصحى الثانية لحوادث السيارات في العام الماضي .. بعد جين مانسفيلد كانت بنت أسرة فنية .. كان أبوها موريس دورليان ممثل محترف . واختها « كارين دينيف » فرانسواز ماتت وعمرها ٢٥ سنة . بعد أن شأنت لها القاهرة فلبسها « رجل من ريو » و « جنكيز خان » .

أحسن الأفلام

● جائزة مهرجان كان للفيلم البريطاني « انطباع » من إخراج مايكل أنجلو أنطونيوني .

● جائزة برلين للفيلم البلجيكي « الرجل » من إخراج جيمس سكوليموفسكي .

● جائزة مهرجان موسكو للفيلم السوفيتي « الصعلقي » من إخراج سيرجي جيراسيموف والفيلم المجري « الأب » كانت الجائزة مناصفة ● جائزة مهرجان فينيسيا للفيلم الفرنسي « هستانه النهار » من إخراج لويس بونويل .

● جائزة الاوسكار للفيلم الأمريكي « رجل لجميع الفصول » من إخراج فريد زينمان .

● جائزة المركز الكاثوليكي المصري للسينما لفيلم « سيد درويش » من إخراج أحمد بدوخان .

● جائزة مهرجان ليبرج للأفلام التصويرية للفيلم المصري « أعداء العريفة » من إخراج سيد مرزوق .

● جائزة مهرجان برجامو للأفلام المؤلفة لفيلم « زهور المروجوريت » للمخرجة التشيكية لبرا شيتيلوفا .

أخبار عامة

● أم كلثوم غنت في باريس . وكان لرحلة أم كلثوم مدى عالميا .. سجلته الصحافة العالمية ، وسجلته التليفزيون الفرنسي . وظلت تشغل أوروبا بأخبارها .. حتى تبسل أن تسافر إلى باريس . وكسبتا برحلة كوكب الشرق .. دعابة ممتازة . بعد أن غزت موسيقانا الشرقية عاصمة النور .

● أول لقاء بين أم كلثوم وفريد الأطرش : سمعت أم كلثوم لعن الأغنية التي لعنها فريد . وأبدت الإعجاب بها .. لكن ظروف مرض فريد أجلت أول لقاء بينهما .

● زيادة السياحة .. تنظم حفلات أم كلثوم . قابلت كوكب الشرق السيد أمين شاكرو وزير السياحة . واتفقا على أن تقوم الوزارة بتنظيم حفلاتها في الدول العربية . بعد أن أبدى عدد من المتهمدين في مختلف الدول العربية رغبتهم في أن توافق أم كلثوم على إقامة حفلات غنائية هناك وينتظر أن تبدأ أول هذه الحفلات في ليبيا أو السودان .

● حفلات بطيوني جنيه لام كلثوم بدأت سيدة الغناء سلسلة حفلات المليون جنيه من أجل المجهود الحربي .

بدون رتوش ، بدون تجميل ، ولكنني أحب أن ابقي ملاحظتي ، وإن كنت أعرف مقعاً أن زكريا العجاوي لن ينظهما ١٠٠ الملاحظة الأولى هي ظهور عازف للكمان وسط الآلات البلدية الأخرى المصاحبة لحفلة محمد خضر ، ومن المؤكد طبعاً أن هذه الآلة لا يمكن أن تكون مصرية أو شامية أو صعيدية ، فلماذا نحتشها حشراً بين الناي والرق والطبل ؟ للوجاهة مثلاً ؟

أما الملاحظة الثانية فهي تتعلق بالشكل فقط ، عندما يقف عشرة عازفين على المسرح وكلهم يتبعون فرقة واحدة لماذا يمنع أن تكون جلابيبهم كلها متشابهة ومن لون واحد ؟ ستقول أننا نقتسمهم بميلهم ، كما هم في الأصل ، ولكن لماذا ينطبق عليهم هذا المبدأ ولا ينطبق على حفرة التي أصبحت الآن مدهشة على الآخر ؟



سناء جميل

أشرت في الأسبوع الماضي إلى اللوحات الكثيرة التي تظهر قبل وبعد كل برنامج في التلفزيون ، وفي نفس اليوم رأيت لوحة أعرب من كل ما أشرت إليه ، فبعد انتهاء تمثيلية « لماذا قتل ؟ » ظهرت لوحة واحدة فيها اسم المؤلف محمد النابلي والسيناريست منصور البيني ثم ظهرت لوحة فيها اسم واحد فقط أنه اسم الخطاط الذي كتب اللوحات ووقع أحداث كهذا يؤكد أن المسألة هرجلة ١٠٠ ، فهل يقبل مخرج التمثيلية أن يعتبر أن مجهود خطاط اللوحات يوازي ضعف مجهود مؤلف القصة وكاتب السيناريو ما ١٥ ؟

هذه مسألة تحتاج إلى حل قبل أن تستعمل ، وعنده من يدري ماذا ستري في اللوحات ، وبينما سبقت « لماذا قتل ؟ » اسمي اختيار وجه جديد لبطولة هذه التمثيلية الجديدة وهو على جوهر الذي يقوم لأول مرة بالدور الأول في عمل فني كبير ، وكان في دور الرجل السهم الذي يقفل رجلاً لا يعرفه إلا أنها لسيدة مبدعة شريفة مقعاً جداً .

الطريقة التي احتل بها التلفزيون برأس السنة الجديدة ١٠٠ كانت لطيفة ورفيعة وبسيطة ، كانت المدينتان إمامي ناشد وعطاف عبد الرزاق تقدمان فقرات البرنامج عندما دقت الساعة ١٢ دقة في منتصف ليلة الأحد الماضي فقدمتاها لهما للمشاهدين ثم قامتا بهتنة زملائهما في الاستديو وسلطت الكاميرا لأول مرة على المصورين الذين كانوا يقدمون البرنامج نفسه واستندت بهتنة إلى الفنانين الذين كسبوا بمسكون في الاستديوهات الأخرى ومنهم عدلي كاسب وسيف الله مختار وجاءت من استديو آخر المديعة نجوى إبراهيم ، صحيح أنه لم يحدث شيء أكثر من تقديم التهنئة للمشاهد ، ولم يكن هناك تمثيل وادوار مرسومة ، ولكن هذا هو الذي جعل البرنامج لطيفاً وصادقاً .

الموسم الثاني ، أي في الأشهر الستة التالية من ١٩٦٨ ، فإن الإسلام القديمة التي دخلت في تاريخ السينما والتي اعتبرت مراحل في تطور هذا الفن في العالم هي جزء رئيسي من وظيفة نوادي السينما في العالم ، وأرجو أن تقام في مدخل النادي مكتبة تباع فيها كتب ومجلات السينما

مناقشة معتمة جداً بين نعمان عاشور مؤلف مسرحية « بلاد برة » ومخرجها عبد الرحيم الزرقاني أدارها بذلك ولطافة بهاء طاهر في « مجلة السينما والمسرح » بالبرنامج الثاني ، وعندما تبدأ مناقشة بين مؤلف ومخرج عن مسرحية لهما فإنها لا تنتهي ، فهما يفرشان على الأرض وجهتي نظرهما والخلاف بينهما عادة يصل إلى درجات عنيفة كما حدث في « الفراق » بين الدكتور يوسف ادريس وكرم مطاوع وفي « رحلة خلرج السور » بين الدكتور رشاد رشدي وسعد اردش ، وفي « أصل العكاية » بين بكسر الشرفاوي وحسين جمعة ، وهذه

المناقشات عندما تدار على المستوى الرفيع الذي يمتاز به البرنامج الثاني تمتع المستمع وبقية وتزيد من فهمه للمسرحية ، ولكن هسل تكفي ثلث ساعة لتتوه من هذا النوع ؟ في اعتقادي أنه ينبغي أن يخصر لهما ضعف هذا الوقت على الأقل ، فإن مستمع البرنامج الثاني ١٠٠ ليس هو ذبون « الشرق الأوسط » الذي يفضل البرامج السريعة السهلة الهضم ، بل هو مستمع ثقيل ١٠٠ ويستعمل .

صفت طويلاً وبمتهني العماس لفرقة زكريا العجاوي في سرائق سيدنا الحسين ، بل أنني رأيت هذه الفرقة عدة مرات ، وفي كل مرة يزداد إعجابي بها وتقديري لكون الغام التي تقفهم للناس ، صحيح أنه لن يكون ماكيساج ،

لقطات

بقلم: سعد الدين توفيق

لماذا لا تقيم في هذا المسرح عدة حفلات في كل سنة يشهدها الجمهور ، ويلتقي فيها بالبراعم الجديدة ، فرصة على الأقل للمخرجين لاكتشاف وجوه جديدة تعرف الفرق بين الدراما والجوهر ووتر ؟

استمرارا لمسكرة عرض المسرحيات في أماكن ضيقة ، بعد عرض « مأساة العلاج » في وكالة النوري في شهر رمضان ، لماذا لا تعرض رواية نعمان عاشور الجديدة « بلاد برة » في ساحة مصنع المحلة الكبرى أو كفر الدوار أو شبرا الخيمة ؟

في مقال الأسبوع المتبع « من طاعن التلفزيون » انتهني يوسف السباعي بأنني كنت قاسياً على مخرج فيلم « نمر التلامذة » الذي نقلته في التلفزيون في برنامج « فيلم الأسبوع » وأحياناً أسأل: من هو المسئول النهائي عن الفيلم؟ من هو المسئول عن الحسنة وعن السيئات في كل ناحية من نواحي

الفيلم ؟ .. وعندما ترجع كفة الأخطاء قبل من تلقى اللوم ؟ هل تترك المخرج ونصاب المونتير أو تلصق المصنوع ان نشد إذن مصمم الديكور ؟ .. ان المخرج هو ملك الفيلم ، هو صاحب الكلمة النهائية فيه ، بل أنه حتى عندما يغطى ممثل أو يبدو غير متع في دوره فاللوم كله يقع على المخرج لأنه يستطيع أن يغير الممثل ويستطيع أن يعيد اللقطة الرديئة ، وأنا على يقين من أنه لو كان يوسف السباعي في مكاني لكان أشد مني قسوة !

يظهر من قائمة أفلام نادي السينما أنه لن يقدم في موسمه الأول إلا الأفلام الجديدة ، ونحن نرجو أن يتغير هذا الاتجاه في

فوجئت بمستوى غير عادي في التأليف عندما رأيت في التلفزيون تمثيلية « وارث من المكسيك » التي قامت بطولتها سناء جميل مع صلاح ذو الفقار ، ومن شدة احكام تركيب هذه التمثيلية احسنت أنها مقبولة ، ولكن التلفزيون لم يشر إلى حكاية الاقتباس ، وإنما ذكر أنها من تأليف ادب جديد اسمه « عماد نافع » وإذا كان هو فعلاً مؤلفها ، يتون التلفزيون قد عثر على لقطه نادرة : مؤلف تلفزيوني يجيد الكتابة للتلفزيون مائة في المائة ، ولي اعترض على مشهد واحد فقط ، اعتدائه أخيف

إليها لاطالمتها حتى تصبح تمثيلية سهرة ، وهو مشهد نزول البنت الصغرى « شاميتاز » إلى البدرود عندما سمعت حركة وفوجئت بوجود

الابن العائد من المكسيك « صلاح ذو الفقار » ، وهو مشهد طويل جداً ولا يقدم في شيء ، هذه التمثيلية المحكمة المترابطة المثيرة البتة ، واعتذر لشكى في أن هذه التمثيلية « مؤلفة » لأنني تصدوت أن أرى مستوى معيناً في التأليف ، يقدمه لنا التلفزيون عادة ، وهذا ليس عيباً ، فالتلفزيون فن جديد وإذا كنا حتى الآن وبعد أربعين سنة لم نتعلم كيف نكتب للسينما ، فمن الظلم أن نتوقع السكك في التلفزيون وعمره ٧ سنوات فقط .

بعد النجاح الذي حققه خرجو معهد الفنون المسرحية في تمثيلية « ميديا » لجان أنوى التي أخرجها

نبيل الاللي لمسرح الجيب ، هل تعرف أن هذا المعهد هو الوحيد بين الكليات والمعاهد التي لا يقيم حفلات مسرحية ولا يشترك في مسابقات التمثيل ؟ .. كيف يحدث هذا مع أن في المعهد مسرحاً لطيفاً يتدرب عليه الطلبة في دراستهم العملية ؟

هذه هي الصورة الموضوعة
على واجهة سينما دينا بالقاهرة



كلحة الحق تجبره!

على ثلاثة أعمدة كلمة نشرت «الكوكب»
كلمة رديئة كتبها بادية لطفي من . وليس
في هذا مباحاً لي غير الإطلاق . وليس
وعدت لحطت أمام هسلين السطرس
المحبين :

« ان سعد الدين توفيق جمل
الهجوم على هذا وفاة ووسيلة
لاكتساب رذقه من الكتابة في
المصحف .. وقد ربط حافره
ومستقبله بالهجوم على .. »

ولو ان اخصاليا نفسها قرا هذا الكلام
لاستنجد ان صاحبته مصابة بكثرة أمراض
خطيرة منها :

● مرض الفلور : لانها تصور انها
وحدها معط اهتمام الصحف ، بل وتوهم
ان الصحف تخصص محررين للكتابة عنها
تخصيصاً ..

● مرض العظمة الكلدانية وتصور الالهية
لأنها تظن انها مصدر الرزق ولقمة العيش

● مرض الترجسية : حشيق الذات ،
ومرض الاستعراضية ، وللتأكد من هذا
كفى ان ترى صورتها المسارية الكبيرة
الموضوعة فوق واجهة سينما دينا الآن .
وهي صورة فاضحة لا يمكن ان تسمح بمثلة
كثيرة بان تلتقط لها .

ولكن لماذا اخارت نادية مسعد الدين
توفيق بالذات لكي تكتبه ؟ .. هذا
السؤال تجيب عنه نادية نفسها اذا تقول
اننى لم أعجب بالادوار التي تمثلها على
الشاشة .

والحقيقة ان السبت بولا « وهذا هو
اسمها الاصلى لان أمها بولندية » ليست
ممثلة . بل انها لم تستطع في ٨ سنوات
طويلة حريضة ان تتعلم كيف تمثل . ولهذا
عانتها في معظم افلامها ظلت تكرر دوراً واحداً

هو دور الصباة .. وكفى ان تسرى
الافلام التي ظهرت فيها في ١٩٦٧ لرى انها
لم تغم الا بهذا الدور . منى في « السمان
والخريف » عابية ، وفي « جريمة في الهي
الهادي » عابية ، وفي « قصر الشوق »
عابية !! .. ويبدو ان بولا مصابة أيضاً بقد

الذاكرة لانها تقول : « وانا اتحدى سعد
الدين توفيق ان يذكر لي اسم فيلمين كتب
فيهما بدور الفاتية .. » ويظهر ان نادية
لطفي لا تعرف معنى كلمة فاتية ..

وهذه حقيقة يعرفها كل المحررين
السينمائيين والمنتجين والموزعين . فهم لا
يسندون اليها الا هذا النوع من الادوار
لانهم ادركوا ان الجمهور لن يقتنع بها في
أي دور آخر ..

ومساء بولا انها فعيرة جدا في مواهبها
منى لا تنطق العربية نطقاً سليماً . ومنى
تضحك بصوت وحالي .. ووجهها حساند

يبدو كتمثال من الشمع . ومساء لا تستطيع
اراد أي تعبير . ولذلك تطهران كقطمير من
الروحاج الباردة .. ومنى تشرع بمرور موهبتها
ولذلك لجأت الى مبع شعرها كى تفسد
شعراء فتعجب الناس . ولكن هل يكفى
الشعر الاثغر لان يدارى ضعف تمثيلها ؟
طبعا لا .. ولذلك لا توجد مخرج كبير في
بلدنا يتعامل معها . واجع قائمة افلامها في
السنوات الاخيرة تجد انها لم تغم بطولة
فيلم أخرجه مخرج من الكبار .

كل الوسط الفني يعرف انه كلما دخلت
ممثلة كبيرة دوراً ، قبلته على الفور نادبة
لطفي . « قصر الشوق » مثلاً كان
المفروض ان تمثله هند رستم ولكنها رفضته ،
فتمثلته نادية . و « أيام الحب » كان
المفروض ان تمثله هانن ولكنها امتلوت ،
فقبلته نادية .. وكل الادوار التي رفضتها
شادية وسعد حسنى وسمرية احمد اخذتها
نادبة بلهجة ومثلتها !!

هذا اذن هو مستواها الفني . ولكن
ماهو رأى الجمهور ؟ .. حال تراجع ممها
أرقام شبك التفكير في السنوات الأخيرة .
واليك إیرادات العرض الاول :

في ١٩٦٧ - كانت انجح ثلاثة
افلام هي :

الاول - ميسودة الجماهر
« شادية » ٢٨ ألف جنيه ،
الثاني - صخرة على الحب لسعاد
حسنى « ١٥ ألف جنيه ،
الثالث - اخطر رجل في العالم
« شريكار » ١٢ ألف جنيه

وفي ذيل القائمة جاءت افلام
نادبة . الفيلم رقم ٢٠ هو الحياء
حيوة ٢٠٠٠ جنيه والفيلم رقم ٢٢
الليالي الطويلة ٢٠٠٠ جنيه ،
والفيلم رقم ٢٢ عندما سب ٢٠٠٠
جنيه ، والفيلم رقم ٢٨ غراميات
مجنون ٢٠٠٠ جنيه فقط !!

هذا مع العلم بان انجحنا كان
٢٢ فلما فقط .

في سنة ١٩٦٦ - كانت انجح الافلام هي :

الاول - مرأتى مدير عام « شادية » ١٢
ألف جنيه .
الثاني - حكاية العمر كله « هانن » ١٢
ألف جنيه

الثالث - ليلة الزفاف « سعاد حسنى »
١١ ألف جنيه

والرابع والحامس لسعاد حسنى ايضا
وهما الثلاثة يعينونها ٩٢٠٠ جنيه وجناب
السفير ٩٢٠٠ جنيه

في سنة ١٩٦٥ - كانت انجح
الافلام هي :

الاول - الطريق « شادية
وسعاد حسنى » ١٦ ألف جنيه

الثاني - اعترافات زوج « هند
وسنم وشريكار » ١٢ ألف جنيه
الثالث - هي والرجال « ليلي »
١٢ ألف جنيه

بينما جاءت في ذيل القائمة
كالعادة افلام نادية لطفي :
مدرس خصوصى ٢٠٠٠ جنيه ،
نعنى والدموع ٢٠٠٠ جنيه ، عودى
يا أمى ١٩٠٠ جنيه ، ثورة البنات
١٢٠٠ جنيه فقط !!

وهذه الأرقام مأخوذة من الإحصائيات
الرسمية التي نشرتها وزارة الثقافة وهي
تحت يد كل سينمائي وكل موزع عربى ..
فما معنى هذا يا ست بولا ، يا مسعد
بذوق ؟ .. وما دام هذا هو مستواها الفني ،
وهذا هو حكم الجمهور عليك ، فماذا
تنتظرين ان يقوله النقاد منك .. !!

سعد الدين توفيق

● في أسبوع الفن العرب ●

- ☐ الفن العربي.. يدخل بيوت لندن!
- ☐ الصهيونية تحاول الرد.. على الفن العربي في إنجلترا!
- ☐ "القدس" تثير الدموغ في قاعة "البرت هول"!

تحقيق: مجدى تميم



نقل الفنان يوسف فرنسيس لوحاته من القدس وفلسطين إلى لندن ليعرض في معرض بيكاديلي ليعرض قضية اللاجئين المصادرة على الجمهور الإنجليزي.. ويظهر هذه اللوحات - الصغر منها - تحول إلى كروت مما يسهل متابعة القضية الجديدة لتدخل البيوت الإنجليزية مع مطلع العام الجديد

البيوت الإنجليزية الصغيرة التي يعلو ابوابها وشبابيكها ضباب رطب، يملؤها الآن دفء رقيق، ملون.. يذكر الاسر الإنجليزية بالفن العربي واصالته.. وبقضية فلسطين.. والقدس.. هذه البيوت مليئة الآن برسومات صغيرة في اخرها نتيجة لعام ٦٨ بالانجليزية من اعمال الفنان التشكيل يوسف فرنسيس، حيث عرضت اعماله في معرض «الاسبوع العربي» الذي اشرفت عليه الشريفة دينا فلاول مرة يتحد الفن التشكيل والرقص والغناء والشعر من اجل قضية عادلة.. قضية الدفاع عن حق اللاجئين في العودة الى ارضهم.. قضية عطر البرتقال المذبوح في بيارات غزة.. والموجة الحزينة على رمال يافا وعكا.. وضحكة الاطفال في ملابسهم الممزقة وابتساماتهم الساجية.. كل هذا يتحد في رقة وغضب وايمان في الرسومات التي عرضت في قاعة «سيلان» بميدان بيكاديلي بلندن.. ثم في حفلة عبد العظيم وفرقة رضا على مسرح «البرت هول».

قلت للفنان يوسف فرنسيس العائد من لندن بعد اشتراكه في معرض «الاسبوع العربي» لقد رأيت بعض رسوماتك التي عرضت في المعرض ولست فيها الدقة.. واحسنت بجمع الانسانية تعطر حزنا!.. الفن التشكيلي الذي قدم في المعرض يعتمد عن أسلوب الدعاية المباشرة رغم أن الموضوع قضية فلسطين والقدس.. وقد سألني أحد الانجليز: هل المسبل الذي امرضه اعتبره عملاً سياسياً؟ كان ردى عليه انه تصوير انساني.. يتعاطف مع الانسان في كل مكان.. لان القضية واضحة وعادلة..

ان الشريفة دينا عدلت من خلال اقامة معرض «الاسبوع العربي» لهدفين، الاول خدمة قضية فلسطين وبطريقة مبتكرة جديدة.. والثاني ان تقدم للجمهور الانجليزي فنانا عربيا ليتعاش معه من خلال الرقصة والشعر.. واللون.. والمنسوجات

والروايات رسالت يوسف ؟ الى أي حد كان تأثير الفن التشكيلي على طوق الرجل الانجليزي ؟ لقد حدثت مناقشة حول لوحة من لوحاتي بين اثنين من الفنانين الانجليز وصالاني مما اذا كان الفن الذي أقدمه متأثراً بالفن الفرعوني؟ ولكنهم دعشوا حينما شساهدوا اللوحات واستخدموا للتخيمات والالوان.. أنني لست متأثراً بالفن الفرعوني.. اما أنا أستلهم خامات معاصرة.. وقد استلهمت من هذا أنهم في الخارج ينظرون الى لنا نظرة صياحية.. حزنتم لهذا الانطباع لديهم.. وفرحت لانهم لم يحذوا هذه الفكرة في الفن المقدم لهم.. وقد تكون هذا أيضا في معرض المنسوجات

هل كان المتفرجون على المعرض كلهم من العرب ؟ هذا الاسبوع كان فرصة لاتاحة



الأثر الذي كانوا يريدونه
 ● ما الصلي الذي حملت في
 نعلك أثناء عرض لوحاتك ورسوماتك
 في لندن ؟
 - صراحة .. الأول كنت خائف ..
 ولكنني أحسست بعد ذلك أن العمل
 الجاد يجزئ المساس على الوقوف
 لمناقشته .. ليس المهم الإعجاب ..
 ولكن المناقشة ووجهات النظر أبتت
 أن الفن التشكيلي ممكن أن يقول
 كلمة غير ما يظن البعض أنه شيء
 ثانوي .. فطالما هو صديق فإنه
 يعرض وجوده ، وقد استقبلنا بقل
 واحة نظرتنا العادلة إلى الانجليز الذين
 كانوا لا يستمعون إلا لوجهة نظر
 الأعداء

تحدث يوسف مرسس عن
 لوحاته .. لوحاته التي تنشر فيها
 بالسم الحزين على أرض القدس
 وبالحرية المحوقة على السلال ..
 وبالسحابة الدائمة على أرض غزة ..
 وبالانتماء التي مزقتها العسيرة
 والاسلاك الشائكة والرجال الساخنة

صدقة بين الانجليز والعرب .. فقد
 تطرعت سيدات الانجليزيات للتسام
 بعمل يائعات طوال النهار
 وانتسم يوسف انتماء رقيقة
 ودانت حيرة عينيه المعبرتين حينما
 سألته :

● هل الفن يستطيع اداء دوره
 في حياة الشعوب والتعبير عن قصاياتنا
 العادلة ..

- أن اللون الذي يستعمل في
 اللوحة ممكن أن يكون احتجاجا على
 وضع خاطئ .. والبطرة المبررة في
 اللوحة يمكن أن تقوم بدور الرصاصه
 أو حمامة السلام !

لقد حاولت اسراييل أن ترد علينا
 بعد أن شعروا بفعالية الاسمسيوع
 العربي التي استطاع من غسلا
 معروضاته البسيطة المضادقة ، أن
 يلقى صوا على الحقيقة للجمهور
 الانجليزي ، فقاموا بعرض شاعة
 في التلفزيون الانجليزي عن
 اضطهادهم وعن تمذيب النازي لليهود
 للتوازن ، ولكن محاولتهم لم تترك



وانتقلت من الرجال الصالحة الى
الصوت الدافئ عبد الحليم . انه
يغمى ليلى ، الصالة الصحية سبعة
.. ففي البروفة كان يبدو صغيرا
وسيطا نحصر الصحة والافئدة
.. مؤثرا دهن المسجل
الاسماء كلها احب مقام شاعر ..
كثرت صحت من اعلى مكان العادة
وقد سبقت على حتى الاسمر ..
الربى كوجهه من الاسمر ..
عبد الحليم .. حيفا كالسمة ..
وشيفا كالمصغرة غير مرقق ..
الصوت في يد .. الجمهور سنع
بسمه وحده انكسر بشاطه
على الجمهور العربي والانجليزى
وتحاربوا معه وصاحبوه على الواحدة
بالصلى

● ما رايتكما قديما عبد الحليم
من الخبات ؟

.. احمل ما فيها انها قصيدة ..
مناسبة .. والمسة ، القدس ، كان
لها تأثير خاص على الجمهور ..
محبسا وصل في غايته الى المطمع
الذى يقول : لا تلتى لا تلتى ..
فيكي الحقوق .. امتلات السمون
بالدموع .. وقد استطاع بلوغ
حدي ان يطفى اللحن ابدا اساية
عصفه انكرتني بان هذه الالمة
يكني وصفا تحت شمار الاغنية
العالمية

● وعن كلمات اغنية القدس
التي كتبها عبد الرحمن الانودى ..
ما انطباعك ؟

.. استطاع الانودى ان يمرر من
المساة في صومة ورقة تحترق بيب
المسمع

● كان المفروض ان توزع هذه
الاغنية مكتوبة على الجمهور
الانجليزى المستمع ؟

.. لقد رحبها السريعة دسسا
وورعها في الحيلة .. واستطاع
الحاضرون فهمها وقد استمتعوا
مرة اخرى من عبد الحليم

● لقد نصحت العقلة اذن ..
فماذا كان الصدى في بلاد القباب ؟

.. أولا عرض على عبد الحليم
احياء ثلاث حفلات في احياء لندن
وكتب أحد القاد في جريدة
الاكسبريس : ان دعة العرب حول
لم ير هذا حماس المدفق من مصر
.. وقد استطاع عبد الحليم بحركه
الصائنه على المسرح ان يجعل من
شخصه ، شخصه مألوفه من
المسرح

● وماذا عن فرقة وفسما
والفرقة الاردنية للفنون الشعبية ؟

.. في الاول مرة رى داور ساحة
مظهر في لندن .. في بحر اسنى
بالصوت .. فكتب سمة حسنة
للمنى لاجسمه .. وسبقت
العنكر المصري : ردى ان بركة



الحليم واحمد : اعلام

المدح ..

.. عبد الحليم يوسف في سجن
ما ريت في اسنى حسن .. قال
.. لسبب ما يوجد .. ما ليدرس
بوس بان اسنى اسنى بحسب ..
تؤريها .. ولكن بحرة اسنى
رك .. حتى سمة .. لك رجب
الشرعة دينا قصدا من العسرت
وتصيده ولسطين الى العسة
الانجليزية وورعته في مصر من
الاسبوع العربي .. ان الفن ما يزال
قادرا على ربط الشعوب وتجميع
مفهوم الحققة ومقاومة الظلم
وانصاف الحق ..

وعاد يوسف فرنسي يطر في
لوحاته .. جاريا وراء الحطسوط
الرقاء التي ترسم محتويات وابواب
الغنى الباكية .. فتركه على ان
التقى به لقدم لنا في الاسبوع القادم
اطباعته عن فن السينما في العالم
.. قالى اللقاء

مجدى نجيب

ان ما يوسف ؟ .. ان فاسين
فرادى .. مفرفين قاموا باعمال
فردية يمجز عن القيام بها مجموعه
من السياسيين ولم تلتفت اجهزة
الاعلام للاستفادة من تلك المنحروب ..
وناكينا ما افول .. ان التليفزيون
الانجليزى قام بتسجيل حفلة عبد
الحليم وفرقة وفسما .. بينما لم يتحرك
تليفزيون العرب ولا افاعتنا ليجلا
هذا المجهود العظيم

اننى اقترح :

● تشجيع الصاين على السجاعة
المبة من اجل تصرة صاينا العربية
في البلدان المحتلة وآل تساهم
اجهزة الاعلام بدور كبير في ذلك

● لاستفادة من تجربة مصر من
الاسبوع العربي .. الذى آيم في
لندن تحت اشرف الشريعة دينا ..
واقامه معارض مماثلة في البلدان
الاخرى وفي القاهرة من اجل الاجانب
الذين يزورون بلادنا وآل تنولى هذه
المهمة وزارة السياحة باشراف من

ق المصور الثلاث ، الشريعة دينا
تحدث مع عبد الحليم حافظ
ويوسف فرنسي قبل الحفل
الكبير الذى تم فيه عبد الحليم
وفسما انجليزى اولدت الملابس
العربية في معرض البيع .. ومنى
حسن عارضة الازياء التي تولت
تقديم الكاتالوجات وبيع الكتب
داخل صالة الاسبوع المصري

ان كلا منهما له جذور في التدبير
من ناحية التعارب والانساعات
والاعمال الموسيقية ..

● هل الجمهور الانجليزى جمهور
مخاض ؟

.. آه الجمهور الوحيد الذى
لا يعرف الحامه .. ولولا اعجابه
الحميمى ما قدم له من فونسيما
البرية لترك اتصاله عطاليا باسترداد
عونه ..

ثم علمت من اكثر من مصطلح
ان يوسف فرنسي مافر على ثقته
الخاصة بعد تسهيل اجراءات السفر
التي قامت بتسهيلها وزارة الثقافة
وان عبد الحليم ايضا مافر على
ثقته الخاصة وقد كلفه حسدا ان
يعمل في الكويت اسبوعين لتعويض
ما تطلبه الرحلة الى لندن ؟

وانا اتساءل في دهشة والحاج :
اين اجهزة الاعلام التي من صميم
عملها تسهيل اعمال الفنانين ..
فقد التبت التعارب ان الفن في
الغلب الاوقات لا يقل عن طلقه



فايزة أحمد زعلانة من عبد الوهاب!

● في بيروت تعمد عبد الوهاب أن يتجاهلني بشكل مكشوف ● صوتي فيه الكثير من حساسية عبد الحليم ولوعة "نجاة" ● هل هو عملية "موالاة" لصالح مطربة أخرى؟ ● عبد الوهاب.. هل ترك النالحين واشتغل في أبحاث الفضاء؟

وفي من حساسية عبد الحليم حادط
« ولوعة » نجاة فقط على أوسع وعمل
أكمل وكل مقاماته سليمة ومتناحية
ورأى عبد الوهاب نفسه في صوتي
وبقائه الصوت الوحيد الذي لا يجعله
يضع يده على قلبه وهو يغني لأول مرة
لنا من العانة!

والأسئلة في رأي فائزة أحمد
كثيرة وأجرها سؤال فالتة لي
هل نسي الموسيقى عبد الوهاب كل
هذا؟ يا طبع لا... والا إذا كان
هو نفسه قد ترك الموسيقى والتلحين
واشتغل مديراً عاماً في محطة أبحاث
فضاء وبحيث نسي أو تناسى من باب
وظيفة الجديدة الكلام عن النجوم
الحقيقيين وطبل في برنامج مدته
ساعة ونصف يتحدث عن الكواكب
الأخرى... كالزهرة... وعطارد...
والريخ... والسبب لا يزال مجهولاً
« عمليات » التخمين لا تزال تملأ
رأسي... والسبب على ما أظن يرقص
وحده في « بطن » عبد الوهاب ويمكنك
مع « الحداثة » والاتصال به أن
تخبره!

سؤال آخر قلته لها وأنا أجمع
أوداني... وهل أفهم من ذلك أنك
لن تقضي من الحسان عبد الوهاب
مستقبلاً؟

قلت: « أنا لم ألتجج بالحن عبد
الوهاب... نحدث بصوتي فقط... »
وهل تريد أكثر من ذلك... أذكرها
على لساني وبأن عبد الوهاب لم يعد
يهمني!

أبعاني عن دائرة الضوء... ومستحيل
أنا كان ذلك هلف عبد الوهاب أو
مقصده فانا لست مطربة فائضة...
ولا مطربة تكرة... ولا صوت
« كركوب » فأت بوائه ومضى...
وراحت عليه...

أما والحمد لله حازلت مطربة
ناجحة لها جمهورها وعشاقها وما يزيد
عن ثلث ساعة أسماء تقصراها على
المستمعين السيدة عذبة برنامج « ما
يطلبه المستمعون » عند طلب المصحين
سماع إحدى أغنياتي... والصوت
عندي لم « بخسبك » أو يصف
وعارال يتمتع بمنتهى صحته... بدليل
رأى الاستاذ كمال النجمي ورأى
الدكتور مصطفى محمود... صوت
فايزة أحمد قوي ومتكامل النبرات

بلمرة اسم فائزة أحمد والدليل برنامج
« سهرة مع صنان » والذي ظل أكثر
من ساعة ونصف يتحدث فيه عن كل
المطربات إلا أنا... وحتى عندما
سأله ليل رستم مقدمة البرنامج
عن رأيه في صوتي زاغ من الرد عليها
« ولق... ودار... » وتحدث في
مواضيع أخرى ليس اسمي ولا اسم
عبد الحليم من ضمنها...

وأنا أتساءل... لمصلحة من هذا
الذي يرتكبه الاستاذ عبد الوهاب
عندي؟... وهل هي عملية
« موالاة » لصالح مطربة أخرى؟...
وهل نسي الاستاذ عبد الوهاب رأيه
القديم في صوتي... وبأنني المطربة
الوحيدة التي تستطيع أن تقول كل
ما يريد... وهل هو بذلك يحاول

كانت مفاجأة أن تعمد لي فائزة
أحمد يوم الاربعاء موعداً للقائهما
في النادي الماسي... والمناسبة كبد
فالت لي بالتليفون... حاجاب كثير
بدى أحبكك عنها!

وفي الموعد المحدد ذهبت... النادي
في الدور السابع... والاسمانسج
مطل... وأكثر من ثلاثمائة درجة
سلم لابد من صعودها... المشوار
سخن... والاسخن منه انني سأعطيه
بلمردي فلا يوجد على السلم اسنان
أستطيع منه تبادل الشكوى والفرشة
وحدي... وأمسرى الى الله مع
صوت لعرف بعض الكمثرجات يأتي
من فوق وبروفة على أغنية جديدة...
ولا تسلي أي كان البند... وابن
الانتهاء... لست أدري... كل ما
أدريه أن اليوم كان الاربعاء...
والاستقبال حلو بدد كل متساعب
المشوار... والاحل ان فائزة أحمد
بمجرد أن رأني حتى استأذنت من
صاحب البرقة الماسية وهي تمد يدها
لتصافحني مع كمية من كلمات
الترحيب ارحبها دمه واحدة...
أهلاً... وكيف انت... وبدى أحبكك
قلت لها... احكي...

تحدثت وصمتت دقيقة قبل أن
تقول... زعلانة مع محمد عبد الوهاب
قلت في سري... شيء له شتقورنة
... ووضعت كل حواسي السمعية في
خدمتها وهي تواصل السكلام...
نصور وهو في بيروت كان يعتمد أن
يتجاهلني بشكل مكشوف... تناسي

وعبد الوهاب يقول: أكتب كل ما قلته لك!

واتصلت بمحمد عبد الوهاب... قلت له... أريد رأيك في الكلام
الذي قاله فائزة أحمد عنك وبأنك في الأيام الأخيرة تحاول أن تتجاهلها
في أحاديثك التليفزيونية والأذاعية وحتى في جلسات الفرشة!

قال: « ما أقدش أقول رأي... فائزة اتصلت بي وخلصت انفاها...
قلت له: « في أي شيء؟ »

قال: « أكتب كل ما قلته لك! »

قريباً جداً بجنيه واحد تكسب

بشراء شهادات استثمار
بنك الأهلي المصري

ذات الجوائز

مجموعة جـ

نقد بقية موهبة قيمة كل منها جنيه واحد

الجوائز

يضمن البنك الأهلى المصرى هدفاً أدنى لقيمة
الجوائز الشهرية قدره ١٠٠٠٠ جنيه
توزع الجوائز كالتالى:

عدد الجوائز	قيمة الجائزة الواحدة
١	الجائزة الأولى ٥٠٠٠ جنيه
١	الجائزة الثانية ١٠٠٠ جنيه
٥	الجائزة الثالثة ١٠٠ جنيه
١٠	الجائزة الرابعة ٥٠ جنيهاً
٢٠	الجائزة الخامسة ٢٥ جنيهاً
٢٥٠	الجائزة السادسة ١٠ جنيهاً

الجوائز الشهرية الكثيرة التى توزع
على مالكي الشهادات الفائزة
لصالح طائر استثمار أموالك
المودعة في الشهادات الجديدة

مزايا الشهادات الجديدة

- معفاة وجوائزها من جميع أنواع الضرائب
ودعوى الدفعة عند صرفية التركات
ورسم الأبولية.
- يمكن استرداد قيمتها بالكامل فى أى وقت.
- اسمية للاجور الصرف فيها بالبيع أو الموالاة
أو الشراك أو الرهن أو الخصم أو بأية
طريقة أخرى.
- الحد الأقصى لما يسمح للشخص الطبيعى
بشراء من هذه الشهادات هو
ألف جنيه.
- للاجور المميز على قيمة شهادات
الاستثمار بانواعها وما نقلت من فائدة
أو جائزة فى حدود ٥٠٠٠ جنيه.
- تدخل الشهادة كل صاحب شهرى
بعد مضي شهرين تالبيين على
الشهر الذى اشترىته فيه.
- يستمر حق صاحب الشهادة فى
الاشتراك فى سحب الشهادة
للجوائز طوال مدة احتفاظه بالشهادة
ولا يسقط حقه فى قيمتها مهما كسب
من جوائز.

ويستمر عملية السحب على العقل الالكترونى طراز ١٤٠١ التابع لشركة ٢.ب.م I.B.M.

ماندعة في شراء الشهادات على حقك دائماً استرد في أى وقت تشاء

راقصات مصر قصص ناهد صبرى

- لاحظت اذا كانت البسلة
مفتوحة او مغلولة ؟
● وانت داخله .. شعك
شايه طرفها بايديك .
- ولما وقعت احسدت بالك
منها ؟
● لا . كنت شامك ماله
لاوى رفقه صبرة وقبىه وس .
ومصت فتره صمت .. بطعنها
باعد قائم ؟
- انا بقى مش حافل البسلة ..
انا مقتنعة بان البسلة المفتوحة
« حشمه » أكثر من المغلولة ، وانا
لما اكون عايزة القدم « القارة » اعملها
بعضوات مشيرة ولو كانت البسلة
مغلولة ..

انا راقصة على نفسى

يقول ناهد :
- ان اسلا اعمل هذا من اساع
.. ومع ان مندوب الرمانه فى كل
مره يقول لى « يا مدام .. كل
واحدة تعرف من المندوبات سمع
من النده .. ومن من يقول اشمسى
ناهد صبرى .. « اراى انا اعمل
شده ونسى شدى رى « اكريمه »
سأل حشر حبالا - وقرناه وعلاه
دمسدا اناره ؟ .. ارقص
سرى كى يصعد فى الامس شى
حسن الحشر ولازم اسدله بـ و
مفتوحه .. ولا احده لما يكون
الراقص موجود فى البسلة واقفلها
واعتمها لما يكون مش موجود ؟
انا بارقص فى علمى بيقتد باليه
اجنبى .. باليه من النوع الذى
يقدم راقصا عاريا وشيرا بكل معنى
الكلمه .. والراقص ساكت ويقول
ده فن اجنبى مستورد .. والراقصه
تسأل بكده معرم عليها مجرد ان تدفع
البسلة ! .. انا راقصه على نفسى
.. من كل واحد له بسله بسله
ومن يعرف برقص .. ان الراقصه
اللى تصعد على المسرح وهى لا تعرف
الرقص تماما حتل مش حاضله
له تعلم مطلقا وتدخل مدوح الحاحه
فى محاسره بسله .. يطرودون طبعا
من المسرح .. ولازم تطرد كل راقصه
لا تعرف الرقص وتحبده كفى .

تركت لمحة اعجاب فى ذهن
موسىيف ابو الفن الشعبى
عندما جاء الى القاهرة ..
وشاهدنا ترقص مرتين فى
ليلة واحده .. و
ليلة رأس السنة رقصت فى
١٢ مكانا .. من الحاديه
عشره حتى الرابعه والنصف
صباحا ، وقضت ايام العيد
مجهدة مريضة لانها رقصت

مد ليل .. كنت ناهد صبرى
ترقص فى احدى ملاهى شارع
المرم .. ولتكد تسى من رقصه
وسرع الى الصبرة التى اقتردها ..
لمشى حتى قنوتت بصباح
لمشى فومحت مرحلا قال احدهما ؟
● مدام ناهد .. انت كنت
ترقص بسله مفتوحة ودا .. روح
دى معاللة لقوانين اربابه
واكمل صاحب الملهى قائلا ..
● انا فلتلك يا مدام ناهد ..
.. انا لها ناس من الرقا ..
وسألت .. بعد احدى ارباب
- انتا شعنتى وانا ارقص ؟
● طعا ..



نقد "أفراح" فيلم: **أفراح**

عبد الفتاح الفيشاوي

فيلم "أفراح" من إخراج "مسعود" من حديه أكثر المحسوس، ومنظر الطر من أنها عولجة في السينما فيل، وأنها مأجودة من بيده جيبى أو أكثر، إلا أن وضوح الأموال في مكان لا يفرقه أحد، ماشت في تاريخها، والمصورون أن مصالح فيا في الاطار ألوانى الذى بعينه، ولكن كاتب السيناريو، وبظهر أنه لم يتفاعل مع البيئة الشعبية، نقلنا إلى جو غير جونا، وحول الكثر إلى لصوم من الناس، وقلة في قطع من الرجاء واحسان في كفيه كتاب، عطية احفاء لايسه يرتبط

وكاتب السيناريو اختار أن يحول الفيلم إلى كوميديا، أقرب ما تكون إلى الرواية الموسيقية، ولكنه لم يصح واعتباره أن السيناريو أساسا يعيش في جو من الطاردة الصيغ، ومثل هذا الجو يحتاج إلى سرعة الحركة حتى لا تفقد الاحساسات تأثيرها، ومن هنا نرى أنماض التمرق من السيناريو، وصياغ اصنام المساهد بين سبع الحب من اسكر، وبين موبولوجات ثلاث أصوات المرح، وعبره الواحدة في سيرة، حتى في رسم، سحفت اريسة بلغم.

والفيلم يطوى على رقص، ومساء لا ومطردة، وشخصية وفيه، وأخرى كاريكاتيرية، ورهسلاب بين القاهرة وبيروت، واستطاع المخرج أحمد بدوي أن يصنع من هذا المزيج المتناثر فيلما سهل التامع، وإن يجمع في يده الحطوط الرفيعة التي كسفت من الفكرة، ويدمجها في كتاب اعين، ولعل أروع ما قدمه بدوي في "أفراح" حين يحلل حتى، ومدخله فيه بزمته الشامية، وأما

المصور وحده فريد دور، فمما في أسفه روح السهولة والتوسيع وعبره القطع في بروج من مرير، حبه، حتى في سحفت ومن هذا اعين هو أن حضوره يحل في سحفاون اسسه بين القاهرة وبيروت، لا لأن النقاط الشريك ماوهنا رخصه، ولا لأن رائدة وحوزيف ثانو وأبراهيم الرعيلى اشتركوا في الفيلم، بل لأن عطية المشاركة هاد طيبة ومطربة ومستمدة من روح الفصح، وأمل نجاح هذا الفيلم يدفع الكامير المصور لتسجيل مشاهد جديدة في موسم البلاد العربية الأخرى حتى تجدد الصور والتحفيزات ويزداد التعاون السينمائي العربي

● نجله لحي، جاءت في وقتها، لأن السينما المصرية تعفر إلى "ستديلا" جديدة، وأوهها وطولها ووزنها سيما مائة في المائة وتجادها مع الجمهور ييشربمستقبل طيب، ولكن السينما ليست صورة باحثة فقط، وعليها أن تبدأ - من الآن - في تدريبات مسه حادة وشابة، لا سيما وأنها جديدة جيدا ويريد أن يتحول إلى ممثلة جديدة وحيدة.

● ومده، لا يصرف رواد السينما في القاهرة، أنها قامت سطر، سه اعلام في بيروت، ومع... فان دورها في "أفراح" على اربعة من أنه ليس بطولة مطلقة... إلا أن الرقن القديم قد ظهر واضح من ثابها أمام الكاميرا، ولكن بعضها بعض المرونة

● أميرة، في هذا الفيلم نظمت خطوط واسمه نحو تحقيق نفسها، ولا تتممها سوى أن تدرس فنون الالتقاء.

● حسن يوسف، نصحته أكثر من مرة بأن يختار الدور الذي يناسبه... وقد استنحاه... وألعب دوره في "أفراح" وعاد إلى نفسه، وعليه أن يوظف على اختيار الدور الذي يناسبه.

● عادل إمام، يجس في أنه يشكل في الشخصية التي يمثلها، ولا يستسلم لطابع خاص يتكرر في كل الأفلام

● عادل إمام... مرة ثانية... أعطوه بطولة...
● إبراهيم المرعطي، ممثل شاب من لبنان... له عمل في القاهرة... لوصول سريعا...

● جوزيف فانو، لياني أيضا... واحسن من يلعب دور الشرير...
● ثلاثي الأصوات المرح... أصبح مقروا على كل الأفلام المصرية في الموسمين الأخيرين... وكل من الثلاثي يتنازل بحمة الدم، والهومة في الميل، والتجاوب مع الجماهير... هذه حقيقة... ولكن أحاف عليهم من الصياغ من كثرة ظهورهم في الأدوار الجانية، لأعمالهم المتواصل لا يتيح لهم فرص التجديد، ولواستسلموا للتكرار فإن مواهبهم تنضب، والجمهور يتوق إلى حصه أي جديد...

تحية كاربوكا
ليست بأدوية ولكننا محبة مسرعة فينا عطرة
نحوك فؤاد
عاجيات... للرحمة في منكب الذكاء
مهير بكى
ما قدفته من سواست لعدم الحق
سامية جمال
راقصة كيرة أعطت الرقص الشرقي كل مجدها

و تشتمنى أو حتى لفرضي...
تشتمنى تحية كاربوكا في سحفت
وسطرتها في الرقص... أنها شفت
سعه في الاعلام القديمه في حرسها
السنويون لا يرضي... سعه سمعه
كيرة وحطيه... اسم كير وحطيه
● ساعدتها راقصة اسمها (كاربوكا)
في وقت ما كاش فيه حد وما كاش
فه راقصة شرقية أخرى، تحية
منته حطيرة حذا وليست راقصة،
لا في الأول ولا دلوكت... سعه
منته سينمائية ومبرحة حطيرة.

● سامية جمال
راقصة كيرة... قدمت محمودا
سحفا ليرقص السرى راقصة
مثالية على المرح... شفتها وشفت
الاعلى... شفتها قبل أن ينظور
الرقص إلى باليه، وشفتها عندما
حولت رقصتها إلى باليه... وكانت
كما قلت الراقصة المثالية دائما...
أما تصق المنسل الذي يجب أن
تعدليه كل راقصة

● نجيب سوي فؤاد
نحوي ذكية... في منته الذكاء
عاجيات لأنها ذكية، فيها دكاء
طرى متوفر.

● مسيهر ذكي
سلاحة... تطلب عليها سداجنها
... من متطورة... يعني التي شفه
منها كراقصة منذ أربع سنوات هو
التي أشوفه منها النهارده... أحب
أنها تكون أحسن من كده لأنها تملك
إذا حساسة للموسيقى وترقص
أحسن من غيرها.

أما الإخريات... فملأ القول
عنوا... واحدة تضيف عن الرقص
سنتين... تعيش مع واحد وتجاوز
أمير وعدين لرجع ترقص... القول
فيها أيه دي؟... أنا كان نفسي
يقى فيه مناهضة... من لاقصة
راقصة أناسها حتى تدفنى إلى أن
أجيد الرقص وأعلم أكثر وأنظور
قلت:

● لم تقولى وأبك في نفسك؟!
وأجابت:
... عيبى الوحيد اتنى لما أكون
نصيفة لا أقتل... أرقص برده وده
يقفل من مظهرى على المرح!

وأنا عجبتى عبارة قالتها لي تحية
كاربوكا: "لازم يقى فيه صمير
عسان يقى فيه كيرة... كل راقصة
تبدأ وهي مول أنا أستاذة وترقص
إن سمع... ومن أجل هذا
يعانى الرقص الشرقي الآن انحلالا
خطيرا وواضحا للعامة.

هوسيف يقتبس رقصنا
وطرة المصمم المصري للرسم
الشرقي شر اعصاب ناهد ممول
... أنا شفت من كم أسوع في
المصريون قسم عربي أسسه
"الودعه"... قدم كانه ومخرجه
صوره حمير للراقصة... قدمها
سكيره بلا ميل ولا من... في سيرة
"تقرب"... ومما يؤسف له أن
هذه الصورة هي المألوفة في ذهن
الجمهور المصري... حتى ونحن نبدأ
عام ١٩٦٨... الجميع ينظر إلى
"الراقصة" على أنها كتلة جنس
فقط... إذا لم تعد رحلا يتزوجها
لأن كل العائلات تنكر على أبائهما
الزواج من الراقصات، فليها أن
تحصل على ربح لا رواج... أنا
ماكش لما ناس حراس أو معارف
أو اصحاب بقبوس اعند مداهم على
مائدتهم بعد الرقص... باحاف
دا يتصرف فلفظ بالمعوم الناس الذي
بما ملنا به المجتمع... هل هذا
عدل؟... وقدور ما يأكل القضب
امناس لهذه الطرة... بقسمي
مايسمى أن يالى أبجور موسيقي
أمع الفن التمس في الاتصاف
الموسيقيتي ليرانى وأنا أرقص مرتين
في ليلة واحدة، ويقول أنه يستوحى
الرقص الشرقي في باليه يستمد
لعمديه في موسكو... موسيقي
يستورد رقصنا وبطوره... ونحن
نتركه يتهاجر وينحل ويلعن كل راقصة

راقصات مصر
وناهد صبرى بعد عندها الشجاعة
لكي تقول وأبها بصراحة في راقصات
مصر... من نصيبه كاربوكا إلى
راقصات الأمام دي... قالت:
● نجيبه كاربوكا
أرجو أن نعمل في هذا الكلام
... من مهم أكثر في وشي

مخرجي عبد الفتاح الفيشاوي

حكايات

صالح جودت



معبها على هذا ، القول لاخر امين
● اما ولدت عيشك على طه
حسين ، الذي لكل ارفع آيات الثقافة
اللاتينية الى العرب بالصح الاساتيد
● او ما ولدت عينك على توفيق
الحكيم ، الذي سما بالقصة العربية ،
والاصولة العربية ، الى مستوى
اجل القصص الفرنسي ، فانه ان
يقلدهما الروح العربية الطالصة
والبيان العربي المشرق ؟
● وانما هذا مثلاً كبيراً ..
لنبيها حضرات من الامثلة التي لم
لي لحي الطريق ..

انا من اقل الصالحين احسلا
بالوسط الفني ..
لا دخل بيوت الفنانين ، ولا شهد
سجراتهم ، ولا اقبل كسا يمشون
وهذا رحوه جديدة كثيرة لامة ،
لم ارحا الا كسا يراها القراء ، على
وجوه الصحف
حسنة ايام كنت يدار الاذاعة ،
ورأيت المظهر ماضر المطار ، لأول
مرة
واحببت منه اذبه وحياء ورقفه ،
وسمعت له اصبه حبيبة عنوانها
« سعاد » .. فيها فكرة غامضة
جديدة .. وسأله من مؤلفها ،
فقال لي انه مجدي نجيب ، المصور
بالكراب ..
واحببت بالخيال ، لاني لم ار
مجدي نجيب ابدا ، مع انه يعمل
في الكواكب !
واحببت في الوقت ذاته بالزهر ،
لان هناك جيلة جديدة من مؤلفي
الاغاني ، منه مجدي نجيب ، يفتح
أغاني جديدة للكلمة المفضاة ..
وقال لي ماضر المطار ان قصيدة
« الاطلال » من اجمل الاغاني التي
سمعتها في حياته
قلت له : انعرف لا ؟
قال : لانها شعر رليح .. ومع
هذا فانه شعر سهل صانع ، يستطع
ان يلهمه كل مستمع
قلت له : وما تمت مقصدا بهله
الحليقة ، فلماذا لا تسمى شعرا من
هذا اللون ؟
قال : منك الحق .. وانصد ما
آسف عليه في حياتي ، التي لم اكن
حتى الان قصيدة واحدة !

توفيق الحكيم

الذكور طه حسين

وانما جيل الذي الفكر العربي

اهل وادف المسمر طه
كم جيلاني من الثورة ، حتى
خلفه طه جيلاني الكون كنه
من رسول اليه ، يجر عن
ومن الخلق الحاصلين المله
من مدوع جعلت منها صاوي
للمسروق جعلتها الف قبلة
من هيام ، من لهفة ، من طاب
من جوى لا يطيق حواء مثله
من حبل لفسار منه الروابي
ولفتت من فداء سجون طه
الادراج الذي يامر عليها
ظوة قبل ان تظفر وصله
من رسول اليه ينسجر قولا
لظول يستنكر الممثل عبده
حرمته علفتي من النور ان لم
تفسد احداها عليه مظه

لست اذكر على التحليل ، متى
كان صدقنا الفاضل اللبناني الكبير
امين بخلة في مصر لآخر مرة ..
لكن هذا كان من حسن سنوات
وهو يعمل لمدكراته كهل راي
سورة الادب في مصر يومه ، ليلول
« وجدت في مصر ، فسميت هذه
الذرة ، محبين اليك للادب مخلص
الجيل القديم ، ومخلص الجيل
الحديث
« رأيت احدا لهما في الفوق ،
وفي الغدابة ، وفي كل ما يحصل
بأحوال الحياة
« الاول ، يولي المسيرية في
نصاحتها وبياتها واسطورها الاصيل
« ويولي الثاني ترك اليلامة في
النير ، وترك النصاحة والاضواء
والجود في الشعر
« فكان هذا الطريق يريد ان
يخرج الى القراء ببداله ، وكان طه
يريد الا يفتنهم الا بالحبوب
الرسى !
« ولم فرق آخر ، وهو الذي يعمل
اليون شامسا بينهما ، فان الاول
يلتفت في الفوق الى الشرق ويلفت
انغالي الى الغرب
« شرق احضناه وغرب الآخر ،
ليسا لا يلتقيان ولا يفتلان ولا يلهم
احدهما صاحبه !
« اما ثالث ملين ، وهو الذي
يسرف كيف يقرب الفسقة
صاحبه ، والذي أسأل الله لخير ان
فرقه ، فان عيشي لم تنح عليه
ليسا .. »

وقد سمعت اخيرا ان الجواهري
قد غاب واناب به النكسة ، وعاد
الى دحان الصراف يستنظر الله
والوطن
وسمعت ان الوطن قبل منحه
توبته
فان صبح هذا ، وان صحت توبة
الجواهري ، فانه كسب لنفسه العربي
المعاصر ، وان الوطن للفرود دحيم

ومنى ذكر القصر والنكسة ..
القول ان الشعر والادب والقصة ..
والكلمة جميعا ، يختلف ألوانها ..
يحيى في اجارة من الحب منذ يوم
النكسة
ومن اجل عاقرات اخيرا ، ابيات
للشاعر الفروي ، وشيعة صليح
الفروي ، صرايا « صيغة الجهاد »
لغة هذه الابيات ، ان حسنة
امريكية اسمها « عور » حاولت ان
تعث بطلب الشاعر الفروي ، ولكن
قلبه لم يتحرك لها ، من قسوة
ما صنع قوما بالعرب ، ولانه مفلول
من حيا يحب أكبر ، هو صبا الجهاد
في سبيل العروبة
يقول الشاعر الفروي :
ولو لم تكوني فرنجية
لكننت سعادتي قبل سعاد
وتكنيني حسري اكني
عربي الهوى عربي الخوا
لعمرك يا عور ، لولا فود
لا ميز الضرب بين العباد
ولا اكرهوا شاعرا ان يقول
على البلاد وعلى البلاد
لهم اولوا بالهداء المصور
وهم اصرخوا النازعات ارماد
فلا تفرج شاعرا زاحيا
وكم عام بالحب في كل واد
فاني احرم على هواك
وفي وطني صيغة للجهاد

في مسرحية « مجنون ليلى » لخير
السراء ، مشهد اساسي حيل ..
ياو ليلى من عم ليس
ياو ليلى منون بطير ليس ..
ولكن في نكسة - في الوقت ذاته -
قصيدة من هذا الشعر ، لانه يصرخ
بابنته في طول البعد وعرشها
وفي المشهد الاساسي الذي يحدث
منه ، يصفق فيس مقصدا عليه ،
يحيى عليه صه ، ابو ليلى ، ياكيا
بشلا ، قائلا له :

ايا الله الذي عوفيت
ويا يورك في عسرك
او اني شعرك الويل
وما اروي سوى شعرك
كسا قد على الكره
كلام الله للشعرك

ازوي هذه الحكاية ، مناسبة
خطاب لقلبه من السيد « خيري
محمود » .. من بغداد .. يقول فيه
« احدى الصحف الصرافية نشرت
اخيرا قصيدة للشاعر محمد مهدي
الجواهري ، ووصفته مرة بأنه شاعر
العرب الكبير .. واخرى بأنه شاعر
العربية الاكبر

ويروي السيد خيري محمود ان
الجواهري من الاول ، انه ذو نزعة
شعبوية مبرولة ، هي التي الهسه
ان يقول في صدر شبابه :
في في العراق صبا ، لولا هو
ما كان مجسوبا الى عراق
لا دجلة ، لسواهم ، وهي التي
عذبت ، ولا ماء الفرات يستاق
من فارس وهو اوما ربح السبا
وسما اوما الاصلان والاوراق
ويضيف انه نجس بالمسيسة
المرافية سنة ١٩٢٥ ، ومن مبرسا
للغة العربية ، وطن الناس الى له
ثاب من شعريته ، ولكنه اوعى فيها
سنة ١٩٥٩ حين دعا عبدالكريم قاسم
الى تشديد الحاق على القوميين
قصيدة مشهورة يقول فيها :

فسيق العجل واشهد في خاله
لربصا كان في لوفاله عرو
ولست انا ل السيد خيري محمود
في ان الجواهري صاحب نزعة
شعبوية منذ صباه ، ومع هذا ..
ومع حقدي على الشعبوية .. فاني
اعترف بانني ما ولدت على قصيدة
للجواهري في حياتي - فيها هذا
شعر السياسي - الا ولدت انا لها
ماخوفا بشاعريته ، اردد فيه قول
سولي في مسرحية المصنوع :
كما لك على الكره
كلام الله للشعرك



سعد
أنشد النكسة أشياء كثيرة ..
منها أبيات عاطفية رقيقة لفاضل
الكوند الموهوب أحد السقا ..
محمدا من قبيل النكسة بأيام
ممنوعة ، ولعلها كانت آخر ما سمعه
من الشعر العاطفي ، وكان يسمي ،
وهو ينوحا على ، ان يسميها مفضاة
صوت مطرته الانيرة ، نجاة
الضيرة :
قل لاني الحبيب بالله كل له
ان سكتاه في فؤادي الوك
كذبوا ، ما سطوته ، فهو عنق

A sepia-toned photograph of a woman standing in front of a large, ornate building. The woman is wearing a long, dark, high-collared dress and is positioned slightly to the right of the center. The building behind her features classical architectural elements, including columns and arches. The photograph is mounted on a light-colored card with a decorative border.

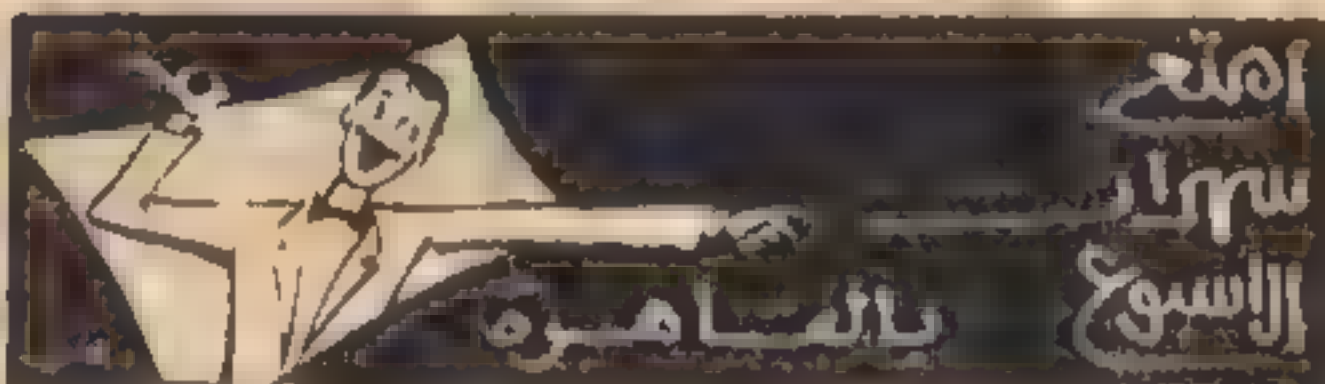
في القصة « المعجول والبحر » لمضحاوي.. يدفع مستهاجو زورته داخل البحر بسلامة الأمل بعد فشل لزمه أربعة وثلاثين يوما لم يظفر فيها بصيده .. ويمتد خطافه سمكة هائلة الحجم يزيد حجمها على حجم زورته .. ويقوم بيده وبطنها صراع كئيب بأن يجد عشرة رجال في هر قوتهم وشبابهم ١٠٠ ولكن الصياد المعجول يصعد حتى ينال الفضة في النهاية ١٠٠ ثم يعود إلى الضايط.. وفي الطريق .. فتجمع أسماك القرش على جسمه وتنتهم لحمها فلا يبقى الا هيكلها .. لعل نقول أن مستهاجو عاد عنصرا أم عاد جزوا ؟

ليس السؤال فيه لخصم الدكتور عبد الفتاح حكاي في
مجموعته الأخيرة « السك الطاهرة » التي أصدرتها دار الكاتب العربي
.. أن خطها الرئيسي الذي تسبب منه هو لمر الإنسان .. فكأنها
عمل روائي واحد وأن قصصه حكاياته .. ولعل الإنسان فيها
يمكن أن يكون له أكثر من صبيب .. اجتماعي .. طبي .. فليس
.. ملى .. ولكن الأمر بالنسبة لشخصيات المجموعة القصصية ليس
معناه الانفعال .. ليس معناه أن تستسلم أو تنطق بحد القصيدة
السلطة طرفها .. أنها تقوم .. تصاح عن نفسها بالفعل أو بالكلمة
.. أو على الأقل تأخذ موقف الأجواء الضاد في صحت وسكون .. مجرد أن
ترسم علامة أسطهم أو تعجب .. وإن كان هذا أصعب الإيمان ..
إلا أنه دليل على أنها من ما يقع لها - وأول شروط البره أن يفرض
المريض مرضه - ودليل أيضا على أن ليس الحياة يسرى في عروقها
وكم كل فرد .. وإن وعجا في حالة تفتق .. وهذه أولى الخطوات
لتقام الموقف الإيجابي مهما اختلفت درجة إيجابية .. وحتى
الشخصيات الضليلة التي يفرض لنا مسئلة أو عاجزا عن المقاومة ..
يقدم لنا الدكتور عبد الفتاح أسسها أو عجزها في صورة
تتبع على القارئ بحيث تنتقل إليه النتيجة المطلوبة .. لهاخذ
هو نفسه الموقف الإيجابي .. بالفعل أو بالكلمة أو بأي وسيلة يفرضها
أو تنام له ..

ان بعض الشخصيات قصصهم و. عبد القادر وحم الطيف الذي
تفرقه عليها ظروفها تحاول ان تباينك وان تقوى .. وبعضها وحم
سكانه يحوي في داخله بذرة الصلابة .. والقوم عريس في
« السد الطاهرة » اذا نظرنا اليه كقوم أو كرمز .. يعطينا مثلاً قويا
.. وحم الهزائم التي لاحته .. يصر حتى النهاية على ألا يتسار
ويرفض الصلابة وهو في اضعف لحظات حياته .. لحظة الموت ..
ولكن اذا لم تكن كل شخصيات المجموعة كذلك هذه القوة او القدرة
على ان تقول كلمتهما .. فهي تترك جميعها في انها تحل معنى
كلمات بطل « الصبور والبحر » في الامكان تعظيم الانسان .. ولكن
ليس في الامكان هزيمته .

وانصافاً للدكتور عبد الطاهر مكاوي .. ليس هذا كل ما يقال عن
مجردة قصصه .. بل ان كل واحدة منها تستحق التأمل
والحديث على حدة .. وتستحق التوقف عند كلمات وجمل كثيرة ..
تنبسح من قلب الكاتب وعقله .. لي سدي وومي يوصلهما بسهولة الى
قلب القارئ وعقله .. كما يوجد المأخذ قراءة كل قصة .. هي بولس
وينمو لدى القارئ .. انه الاحساس بالمشاركة بينه وبين ما يتصور ..
و بينه وبين من يقرأ له ..

عنيت الأمير



من الأديباء "عريضة الجارية"

افرامے

فصل ششم

ابنِ نابليون سے

غرام فی الکرنیہ - ملک الشقیاء

افرامی۔ فتی اور کلام

فصل الثماني - الطريق

أفلام - الشهرة القاتلة

CLARK

قصر الشوف

نور۱

حمید خان الکلی

الجبايرة الأربعة

أَفْزَا مِ

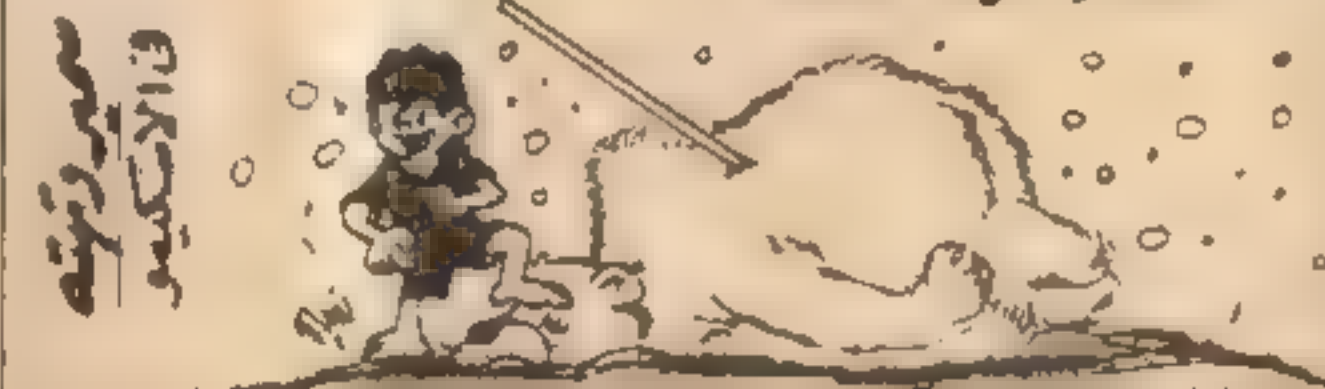
شركة القاهرة للتوزيع التجاري

المقدمة يقدم لأصدقائك القصة

شجرة الحياة

القصة الموزعة على خمسة أجزاء

- مقبرة ترم طليحة المهدية اللطيفة
- محمد ناصب من ملجأه مسخرة
- طوايع طائفة عن عبد الغفار



النظر عدد ١٢١ بنابر ٤ الثمن ٣٠ مليا

سعاد حسنى



- أراك في بعض الافلام تجيدين اداء ادوار القالب ، فهل تجيدى هذه الانوار أيضا في حيلتك الخاصة ؟
- أنا بك في سعاد حسنى في « حسن ونعيمة » وسعاد حسنى في « القاهرة ٢٠ » ؟
- سعاد حسنى - شبرا - القاهرة - في طور .. الا ترى ذلك ؟
- ما هو شعورك وانت تشاهدين احلا افلامك ؟ وما هو شعورك ايضا وانت تسمعين شقيقتك نجاة في احدى اغانيها ؟
- جاد الرب حيا - اسبوط - وانا اشاهد نفسي في أحد أفلامى اسمع نفسي بقية .. حسنة عندما أسمع شقيقتى نجاة ..
- لا وحالك .. إنا دائما اشرب المقلب ؟
- هل بينك وبين نادبة لطفي خصام ؟
- بوح الدهمشاوى - الشرفيه - نعم .. على صفحات المحلات مط ..

● أتمنى أن تظهرى على المسرح جوده مصطفى عميرة - الزقازيق - و .. ست - امسى ذلك .

● ما هو الفيلم الذى تعترين به ؟

محمد جابر - القاهرة

● لا أستطيع أن أحدد .. انما أعترف لك أن الفيلم الذى أمتز به هو الذى عانيت فيه كمثنية ، وانت بهذا القياس حدد ..

● ما هي هسوايانك وما هي فلسفتك في الحب والحياة ؟

عنان محمد على - الاسكندرية

● هوايانى .. القراءة وركوب العجوة المرحلة على الافلام من ثلاثة لسه .. ولا فلسفه ولا يحزنون ، اما احب الصديق ..

● ملاحظ أنك انجبت أخيرا الى الصبا في افلامك ، فهل هذه بداية لافلام خالصة ؟

اراهيم تاج الدين - بورسعيد

● يا ريت .. نحن احوح ما يكون الى الافلام الصائبة الاستمرارية ، فادا كنت تحاول أن املا بعض الفراغ لهذه الافلام فهذا شرف لى ..

● أنا معجب بك بجدة كالمسألة وككسائه فهل اطمح في صورة منك باهداء ، وهل اطمح في حديثك معك ؟

شاهر شريف - الاسكندرية

● الصورة في طريقها اليك ، اما الحديث لنتحكم فيه الوقت ليس الا ..

● ما هي الحكمة الى تؤمنين بها ، وما هي أمنيتك في الحياة ؟

احمد يوسف فرج - بورسعيد

● الحكمة هي : الصبر محتاج الفرح .. والامنية هي : أن اسعد في فيلم مصرى يفرو العالم ..

● هل انت معشقة بموضوعة المينى جيب للرجة ايك توتدنها ؟

نريا محمد الشافعى - متوف

● انا معشقة بأن تصير شكل وموضة المراء ساعدا على أن حدد حياتي

● ما هو الدور الذى تمنين دائما أن تمثلته ؟

حسن حسن أبو سعدة - القاهرة - دور من « البيت المصري » .. بكل امساعها وإعماقها ومشاكلها الحقيقية ..

● أريد بعض المعلومات عن : اللون الذى تفضلينه والاكسسوار والريافة والموسيقى والاغنية المفضلة ؟

ما هو احسن فيلم شاهدته وما هو رايت بصراحة في احبك نجاة كفايه وكاسائه بدون تحيز ؟

س.م.م - بورسعيد

● لوس الفصل هو : الانسى .. والاكلة هي : الصفاى .. والرياضة : ركوب العجل .. والموسيقى : اهدله والامانى : الشعيبة .. احسن فيلم شاهدته : ربح وامراء .. احسن الاسماء وانصه ساندسى في مشوارى الطويل في الفن وهي الواحه التى البيا اليها هاربة من صحراء الحياة ..

● هل فكرت في أن تحاولى يوما الى لاخراج السينمائي ؟

عبد المنعم عبد الحكيم

بنى شبل - شرفه

● أنا مؤمنة بالتخصص ..

● لا احد ينكر ان ادوارك الرائحة في « القاهرة ٢٠ » و « الزوجة الثانية » وغيرها من الانوار الى تألفت فيها كانت كالنقط المضيئة في تاريخك الفنى وزادت من حب الناس لك ومخاضك من رصيدك في عداد المحبين لكن فلم « شباب محزون جدا » غير لائق بالغناء التى لقبها النعساناد سينمويلا السينما المصرية .. فلماذا لا تحافظن على الصورة الجميلة لك عند الجمهور ؟

محمد عسوى - الاسماعيليه

● مع احترامى لرايك أعتقد أن المسألة نسبية .. ماتراه أنت فـ لائق يراه الآخرون لائقا .. ولـ « شباب محزون جدا » كان اراده غالبا فهل نقل الناس على الفن الرديء ؟

أريد أن أعرف الماسس التى يحكم بها على عمل ما ؟

هذه هي القضية ؟

سيلة القدر فن باب الوقت

بقلم: راجح عنایت

أفلا جديدة . ولصاحب الأدوات
والطائرات والمواد التي يستعملها
الفنان فترايد خبرته في استخدام
هذه الأدوات والخامات يتوسلج
للتكنيك أيضا الزيد من الشراء .
كل هذا شيء مطلوب مستحب . بل
وطالما نادى بالانتماء به في مختلف
الفنون . لكن هنالك خطا رهيبا بين
التكنيك وهو في خدمة الفن . .
ويستعين الفن الساسي في ركاب
التكنيك .

لقد أحسست من متابعة الأعمال
التي تصيبها هذا المصير أن
التكنيك كان هو السيد لم كبرى
الأحيان . بل أن الظاهرة الآتية
أن هذه الحقيقة تنطق على كافة
الدور التي اشركت في هذا
المعرض . فبدأت بعرض الدول
التي انصرفت على الاستغناء بصور
ساحية مثل الهند وبوغوسلافيا
ولعل مرجع هذه الظاهرة إلى
طبيعة التصوير الفوتوغرافي كفن
تحتكم الآلة إلى كبر من مراحله .
وتقتصر إرادة الفنان فيه على نطاق
محدود لا يتجاوز الفن التصويري أو
البحث مثلا . ولذا فالمصور
الفوتوغرافي يتساءل المسئلة
والصورة بكثير من الملاحظات التي
تعمل بصيغته على الصورة ولو كان
ذلك على حساب الصورة

الفوتوغرافية كعمل فني .
ومن أجمع الأقسام في هذا
المعرض قسم النساء وإيطاليا .
ورغم أنه قدم المصورات التي
قدمها رومانيا . فلا شك أنها
كانت أفضل المجموعات التي قدمها
هذا المعرض . من حيث الأفكار
المصور الفوتوغرافية ورواياتها
والعلاقات بين درجات الظلال فيها .
وتجمل اسم آنياس رانفوري
المصور الفوتوغرافي اليوناني . ولم
يضع هذا أنه استطاع استخدام
اللون في تحقيق نتائج فنية رائعة
لأنه في طلائها اللونية من الأعمال
التجديدية الكثرة .

وفي قسم الجمهورية العربية
التي تميزت أعمال الفنان محمد
صبري وخاصة في وجه الفنان
الذي سطر فيه التكنيك لامتصاص
أحاسيس الصور الزيتية . وكذلك
تميزت للفنان عبد الفتاح عبد الوهيد
التجديد . وعلى المصوم كان القسم
الخاص بنا في هذا المعرض دون
مسواوا الحقيقي في هذا الفن
لجنة عدد من المصورين
الفوتوغرافيين المصريين أمثال الدكتور
باجي يسي وغيره من المصورين
النهضة . كما أن ما عرض لمحمد
صبري وجه الفنان محمد ليس أجود
انتاجها .

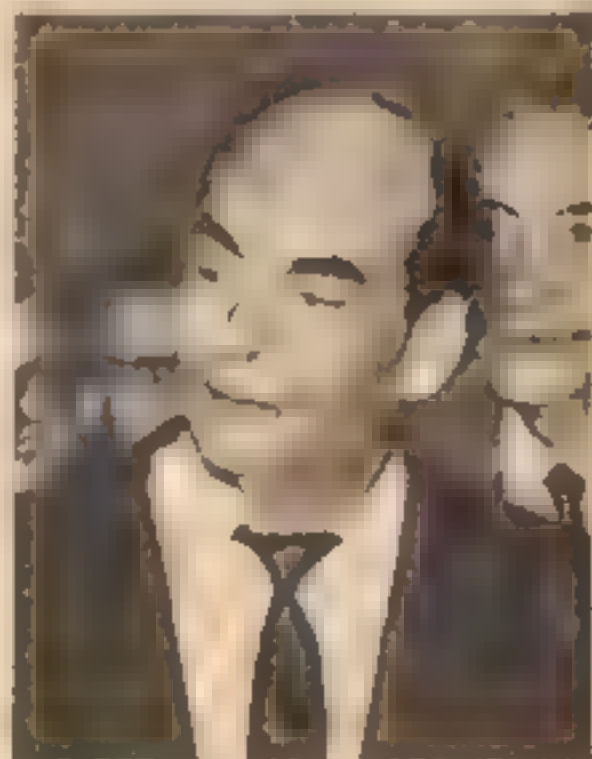
في قاعة المعرض بباب الوقت يقدم معرض عالم لسوق الإنتاج الفني
حاليا . معرض جديد في نوعه
والجديد في الموضوع أن الجمهور
يقبل على المعرض لا للمشاركة
والنيل ولكن للشراء .
ومسألة الشراء . شراء اللوحات
والتماثيل من الفنانين المصريين
كانت دائما مشكلة المشاكل
فالجمهور كان يفضل دائما الشراء
من محلات البرازيل والمصوغات
الرخيصة فنيا والرخيصة فنيا
إلى حد ما
فقط . وكذا أنعم شراء الجمهور
من المعارض . يوضع في المكان
لوحاته . هي ينتج بنفسه بيته
ومن نفسه أن عدم الإقبال على
شراء لوحاته يرجع إلى أنها غريبة
وباردة وغالية الثمن
أرقام ١٠٠ . ٢٠٠ . ٣٠٠ جنيه
على اللوحات في معارضها
وهناك سبب آخر لهذه الأرقام
فالفنان يمنع بان المشرى الوحيد
من المعارض هو الدولة مثلا لجنة
المطويات . يريد بلوحة واحدة أن
يعرض عشرات المادية على مستوى
العام .

لقد فتح هذا المعرض طاقة
الحد في لجنة العدد للنسائيين
التكبيين وللحركة الفنية
التشكيلية
في هذا الجسر البسيط الأولي بين
الفنان والجمهور العربي . بعد
سنوات القنطة والانصراف التي
أثرت كثيرا على نصيب الفنان
التشكيلي
على الحركة الفنية التشكيلية
ذاتها .

الفن والحرفة

المصور العالي للتصوير
الفوتوغرافي المقام حاليا في قاعة
المعرض يعني البحث العلمي والفني
يتم إنتاج العديد من الفنانين من
مختلف الدول الشرقية والغربية
يشير سؤالا دائما حول علاقة الفن
بالحرفة أو بمعنى أدق «بالتكنيك» .
فالمصورون أنه في كل فن من
الفنون يتبع التكنيك للفن صريفا
من النوع والفراء . وينتج للفنان

محمد الطاهر ودي
محمد مسروق الهنشي



لكن الذي يحدث حاليا في قاعة
المعرض بانقره التجارية يتغير
لورة في الملائمة بين الفنان
والمصور . ومنه الفراء الفريدة
لأن لم يكن يحلم بها الفنان لأكد
ب تحقيقه لأنما السوحات بحيث
يصح في مقدور الطقات التي تراء
المعرض . أدى مباشرة إلى هذا
الإقبال
على استكشافه ولم . ٥٠ قرشا و ٨٥
أرشا وهذا في حد ذاته نوع من
الشفاعة لا تصور أنه ينتقص من
دور هذا الفنان .

وأحب أن أسجل تهنئي لفنان
مد القادر ردي مدير عام الفنون
الحمية على هذا المجهود الذي
بغاه بنفسه بوجيا صناع مصدا
وبكلية فخرآ أنه من طريق هذا
المعرض انتقلت مئات الأعمال الفنية
من مراسم الفنانين إلى البيوت
المصرية حيث تراها آلاف الأعين .
وجاء صلب
هذه التجربة الناجحة في العاصمة

● بعراة . ما هو اسم محرر
سني وينك بمقالة «الكواكب»
أحمد محمد حسن ومحمد مصطفى
رفاعي . الربعية - شرقية

● بيني وبينك ما . . .
عارفة .

● ما وابتك في المسرة المصرية
الآن .

● سمع محمود خليل - بورسعيد
- كالج تملر احبنا . نصح
احبنا . كسما تطور .

● لماذا تفكرين
بقلبك أم بقلبك .

● ربيع محمد حسن - الفيوم
- بالانبي ما . . . يا سدي

● ما وابتك في الفنان محمد . .
نوح كمثل كوميدي .
محمد على بكري - طبر

● طاقة كيرة لم تستعد السب .
سبا على الوجه الأكل .

« وأنى الأسبوع
القادم لنشر بقيقة
وفود سعاد حسني
على أسئلة القراء »



.. وإيطاليا أيضا ..

تكتشف الجيلات!

الحاجة الى الوجوه السينمائية الجديدة ترض نفسها على
الاعواس السينمائية في العالم .. فيمسد ان بدأت هوليوود رحله
الحب عن البنسات الجميلات لتجد شباب افلامها ، وفعب
امامها السينما الانطالبه باصرار بمزيد من البنات الموهوبات في
صراع على خطف انتباه المخرج في كل ركن من الصالم .. نامل
الوجوه الجميلة الثلاث جيدا فسنراهن في افلام ١٩٦٨ الانطالبه
وسصبح اسمائهن في شهره صوفنا لودين وجنا نولو بربجدا
وكلوديا كاردنيسالي ! ! !



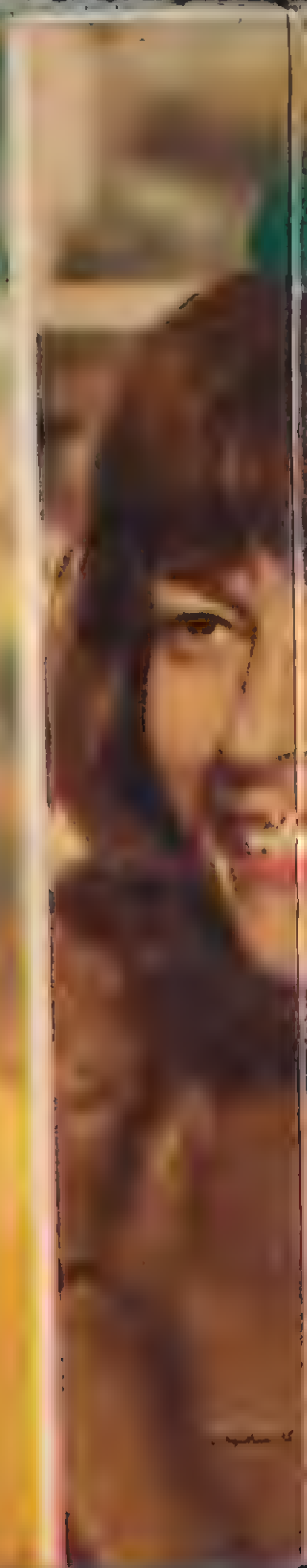
جينيفيف بوجول : ممثلة دراما عن طراز خاص :



رييه لوبجارني : لم تشهد الثالثة اسما



سنيگاليا سندريلى : بلعونها ببديله اليزابيث تيلى !



كا سانيه .

قلوب حائرة

أبويثينة

لكم شركة تملك الفتاة المروعة . حتى لا يصير وبازها الى غيرها من الشباب .

ع . هـ الفتاح - الزقازيق
ما علمت تهاوتون عليها مع علمكم بسلوكم الموح . كما يتهاون الاباء على الطعام القذر . فلن يستطيع احد جنك ان يفسد شوكتها ويحطم مروءتها . انما يستطيع ذلك صاب مستقيم مزون ، قادر على ان يمنع لعنه من ان يسيل على مثل هذه الفتاة الرخيصة .

حقوق الاباء

اما شاب متزوج مرتين ٢٠ جنبها وروحاني موطنة ومركبا ١٥ احبها ، هذا لمرتب لا تكفي الا بالتقير ١٠ لان لي احبا صغيرا اتفق عليه . الا ان والدي يطمان في اب ارسل لهما كل شهر مبلغا انا في حاجة الى كل طيلم به . لاسي بعدات ازلت بفسر . كما ان والدي وروحي يطالعا بها بشر . من مرسما . بانه عليك . هل لولديا دهن في مثل هذه المظلة . مثل الاحياء التي ترضى الله . ورمسو سرعة الرد لان احبسا مدمون من الفسكور للفساد .

الحالمة م . هـ - ابو نسيب

الانسانية تعتمد على الفهم



في طريق الشيطان

حطيت قناعا ولم اعلم قرائي عليها . وفي فترة العطلة قامت ملائكة بهي وبهتة امها . امه الى اتصال بجمسا جنسيا وهي حامل من روحها . وموت سورات والملاحة مسخرة ما جعلني لا افكر في ايها التي حطمتها . واحس باحساس غريب بحر الطفل الذي وضعه الام . والان انا في مأزق الفتاة تنظر حقه قرائي عليها ويبحث عن الحب الذي يحمله لي . وانا في حيرة . هل يجوز لي ان اعلم قرائي عن الفناء بعد . حدث . ارجو ان يهدوني الى حل لا يكون فيه سوء . عن الفتاة . ولو كان ذلك من حساب نفس العذبة .

ع . م - طنطا

ع . م - اتصالك بالام - سواء في الحرام او في الحلال - يحرم عليك زواج ابنتها شرعا وقانونا . وهذه اول نتيجة سيئة للحريمة البتة التي ارتكبتها . والتي رسم في حياتها هذه جرائم . حياة الزوج الموكنت على وشك ان تصاره . والفساد الزوجية التي كانت ستصبح حداثك . ويجاد الشك في نسب الطفل الذي ولد بعد جريمتك . وليس امامك الا ان تبعد عن هذه المرأة وعن ابنتها . وان تكفر عن جنائتك على هذه الاسرة التي ساءلك الشيطان الى طريقها .

ذباب وطعام قذر

فات رايك في الفتاة التي تورع عرلها على الصبح . واحبك علميا بان هذه الفتاة حاولت نفس المحاولة من حتى احسها حيا عظيم . ولم اعد استطع لسيانها . ثم رايها تحاول نفس المحاولات لتوقع عسيري في حياتها . ترجو ان تعطينا حلا ايجابيا

● - الصوب الشلاله التي ذكرتها . منها الثاني قد تكونان من المصان . فتقو السجين لا ته كثر ما يكون مصبا الى النفس والسمع . فلهذا الموسيقار عسسه الوهاب . انه يتطلى بهذه الميزة والثقة ليستعمله في اللسان . وملايين من الناس يحون من عبد الوهاب لهجته في نطق هذا الحرف بالذات . اما الصوت الخفيض فلا يجب فيه . بل يجب على النساس جيبا ان يتحدوا بصوت خفيض . والاجانب يسمرونا باننا نكلم بصوت مرتفع كمن يتشاجرون . بلني المص الثالث . وهو الخطا في بفتح كلمات وهذا يمكن ان تعالجه بكثرة القراءة بصوت صموغ . وبالايجاب الى نفسك بانك كسائر النساس . تطهره ونصيب . واذا كان والده لا يمان بالعلاج النفسي فلا مانع من ان لجأ الى طبيب مدرستك ليعاونك على التخلص مما تنوعه في نفسك من هيوب .

اطمئني

انا لعنة عسري ١٢ سنة . تولي والدي وعسري سنة الشهر . وتركني ثوالتي . خطبي شاب وافقت عليه والدتي . كملوافقت امره . والمصلحة ان لي صا يسكن في بلدة قريبة منا . يريد ان يزوجني من ابنته . وانا لا احب عسري ولا ابنته لانهم لم يسألوا عنا بعد وفاة والدي اى اكثر من ١٢ عاما . هل يوجد قانون يحبس من ان الزوج من لا اريد ؟

ل . ل - اسوان

● - ليس في استطاعة والديك ان تزوجه من خطبك الان . ولا في استطاعة عمك ان يزوجه من ابنته . لانك قاصر لم تبلى سن الزواج بعد . وعندما تبلى سن الزواج من عمك . الا توافق على الزواج من لقرينه

كلمة في ودندك

الى - ع . ا . ع . ا . بحلب سوريا حاول ان تصح في مركز يرضى منه اهل كتاب وبرغمهم على قبولك . الى . فوزى عثمان صالح بادارة الانشادات الفنية بالجيزة

رحمها الله وغفر لها . امانت لسوف نسيها لان الزمن كفيل بهذا . لا تحاول الاتصال باحتمسا الكبرى لطب تصور منها لقد يكون هذا العمل سعا في لحيتهما بعد موتها

الى ح . م . ع . م . بابو كبير شرفية يمكنك اصلاح ما اسدته من امر هذه الاسرة اذا ابتعدت عن طريق هذه الزوجة الطالحة لتعود الى روحها واولادها . حرام عليك خراب البيوت

الى - محمد جابر بجامة عين شمس من نائب مربه . ولا تقدم على من عرفت بلا سبب ومن ترسل ليرك

الى - مطب بالسنكرية لا تسمم حياة الرجل الذي تزوجها . واطمئني ما دامت قد اسبغت زوجه رجل آخر

ان يمر المحتاج ولو كان من لبح ذوى قريباء . والتبرع الاسلامي حتى على الصدقة . وعلى الزكاة واوصى بان تكونا للنوى القريبى اولا . والصدقة ذلك الا ينعم الفصح على الفنى . ولا يحل المصنوع على النوى لما كان احلكواهل زوجتك فرحاجة الى موتكما المادية . فلا بد من بذل هذه المونة لهم بغير مطالبة منهم . لان الشرع والقانون يلزمكما بذلك . وخرج لكما ان تبرا الاهل ليحتفظوا بكرامتهم بين الناس . والا فليس يرهبك ان يقسمال ان والده للان يستعين او يشول . او يسم في الطريق ملابس ربه مبرزة . . . اما الاتحاد الى الففساد . فاما اصح للاهل بالا يلجأوا الى الففساد مطالبين بشفقة من ابائهم الا اذا استنفذوا كل الوسائل السلمية . لان حصولهم على اى مبلغ عن طريق الاكراه القانوني يقطع حبال المودة التي يجب ان تكون عتبة بين الاباء والابناء .

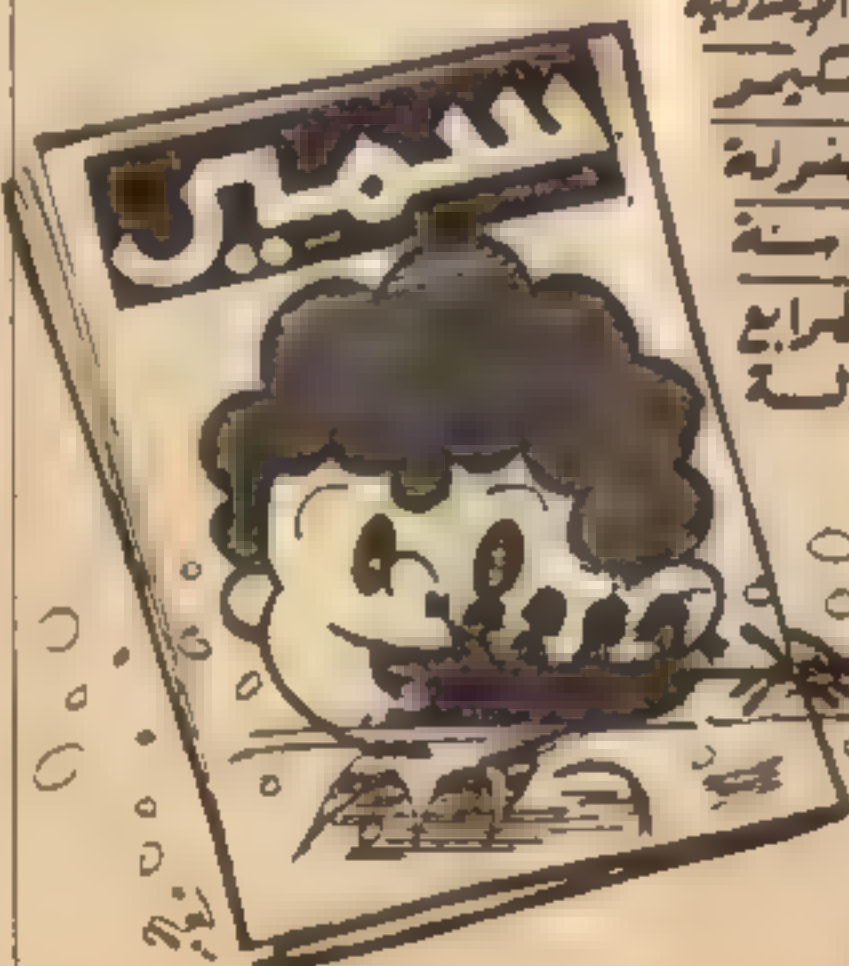
عقدة لسان

اما طالب في الصف الثالث الثانوى عسري ١٨ عاما . لي امل كبير في مستقبل مفرق . غير ان صانعه مكنته تكاد تقضى على كسل آمالي . حلفت بطفة في لسالي . فعمدا اطلق السج انطقها . ث . ك . ك . ك . ك . لا استطع ان اكلم بضح كساسة دون ان اسطر . وفصلا من ذلك فان صوتي ضعيف الى حد يرم من اتحدث اليه هل ان يفسر الله من لسي . هذه الصوب حشني الفسى معطوفنى وحيدا صامعا . احرب من الناس ولا احاول التحدث اليهم . والذى فلاح من الصبيد لا يمان بالطيبا الفسى ولا بالصلبات . ارجو ان ترشدنى الى مخرج من هذه الكوارث .

ع . ع . ع . ع - الشرفية

شجرة الحياة

يستخدم لأصدقائه الطلبة { القصة المختارة على الغامسة ، الأبدائية



● منة ثم طلبة المدرسة الإعدادية
● حبيب ومحبته في البركات
● مرضعات من سيد الطفرية
● من نلب من مليون سنة
● جبهة رائحة من الطرايع
● لمسيد الطمؤولة

مع عدد ١٤ يناير
الشمس ٣٠ مينا



سهر الرضوي .. في حوار مع المخرج اليوناني مولينديس . « تصور سهر عند المخرج »

حوار من جانب واحد مع: المخرج اليوناني فن القاهرة!

● كنت قد وافقت الرجل لثلاثة أيام على التوالى قبل أن تجلس للحديث

هو .. لاكيس مولينديس ، المخرج اليوناني الذي جاء الى القاهرة ليخرج لثلاثي ثلاثية الاورسيتا . حاملات القرابين .. والصفحات .. لاسكيلوس .. تلك التي مستلهم في آخر الشهر القادم على المسرح القومي

شاب .. رغم أنه غادر النصف الثاني من العقد السادس .. يتحرك كثيرا .. ويميل أكثر مما يتحرك لدرجة أنه ألقى الاحتفال ببلطة رأس السنة مع زوجته وابنته اللعين جاءا من اليونان خصيصا للاحتفال بهذه المناسبة في القاهرة ليدافن موسيقى العرض مع كمال بكيسر .. وقد رأيت مجلس أكسس من عشرين ساعة متواصلة أمام التلفزيون «اه» ساعد فيها ستة مسرحيات مصرية ستعرف على أكبر عدد من المتطلعين المصريين .. وحسنا ..

وكان حوار من جانب واحد - لثلاثة .. لماذا لا ؟ .. أما صبركم هنا ولكن أمه صيفي هذا .. لا .. عكرا .. أنا لا أؤمن ولا أحرب

الرجل ساحر في القاهرة خاصة الى جوار هذا النهر العظيم .. ويبدو أن القول الذي يؤكده أن من يشرب من ماله لا بد أن يعود اليه قول صحيح .. لهذه هي القاهرة ثانيا .. وأنا أعود .. نعم .. لقد زرت القاهرة من قبل .. من قبل سنة عشر عاما مع فرقة يونانية عرضت في ذلك الوقت أجزاء من الاورسيتا وكان الدكتور طه حسين هو الوزير المهيمن على امور الثقافة في ذلك الوقت .. كان يظهر البروفات معنا وهو رجل واسع الثقافة .. وله قول العرض ولتها بكثير جدا من الترحيب واستطيع لو عدت الى صحت هذه الفترة أن نقاها من هذا بنسلك

- .. تستطيع أن تقول حسنا لئلا نأنا متحضر من المزا

الافريقية وان كان هذا لا يعني اني توقفت عندها .. لقد أخرجت حتى الآن أكثر من مائة وخمسين مسرحية على كل لون ابتداء من المؤسسة والمهابة اليونانية القديمة حتى عروض الكوميديا الموسيقية والاستعراضات ومسرحيات الفارس وكايت أخسر هذه الأعمال إحدى مسرحيات برنارد شو التي انضمت قبل حضورى بأيام على حلبة المسرح القومي في أثينا .. وهذه الحيلة المفضلة هي حصاد أكثر من ثلاثين عاما مع المسرح زدت فيها أوروبا مجتمعة ، والولايات المتحدة ، والصين ، ومنطقة الشرق الاوسط فأخرجت في تركيا مسرحية « أوديب ملكا » للمسرح القومي في أثينا وللمسرح بطولها مدير هذا المسرح .. وقد عرضت المسرحية في ١١٢ مدينة ، كما قدمت في مهرجان مسرح الامم بباريس .. وأخرج هنا في القاهرة ثلاثي الاورسيتا

- نشرب شايا .. لا .. حسنا المرة لا بد أن نشرب .. يجيب أن

معل شيئا الى جوار الحديث .. أنت .. من طفلك .. فحاجب من الشاي

.. أين بولص الحديث .. أه .. الاورسيتا .. نعم .. لقد أخرجتها كاملة في قبل من اليونان ، وفرنسا وأمريكا ، وبريطانيا وكايت تقسيم أحيانا في أيام ثلاثة وأحيانا في يومين بعد ضم الجرنين القسماي والثالث ليتم في ليلة واحدة .. هل تصدق أن الثلاثية كاملة كانت تقدم قديما في اليونان في مسرح واحد متصل بسبعة بعض الكوميديات والهرليات الصاخبة وأن هذا كان يضطرم الى بدء العرض في الساعة صباحا ١١ .. يا لهم من متفرجين .. ان مشاهد اليوم لا يحصل حسنا بالطبع ولهذا تقدم له الثلاثية في يومين على الأقل وهذا كما حدث في القاهرة .. لقد قدمت « أجا ميسون » في ليلة وستقدم القرابين البالييس في سيرة واحدة أخرى

.. لا .. لن يكون العرض طويلا كما قد تصور فلن يستغرق أكثر من ثلاث ساعات بعال .. وبالأرقام تستطيع أن نقاها من هذا .. من الجزء المكون من « أجا ميسون » يعنوي على ١٦٥٠ بيتا ، بيتا .. حاملات القرابين والصفحات .. يحتويان معا على ألفي بيت .. وقد شاهدت أجا ميسون .. كما عرضت في القاهرة فوجدت بها مائتي بيت من الشعر على الأقل يمكن الاستغناء عنها ، كما ان الايقاع ثان بطيئا جدا ، ولهذا كان العرض طويلا .. أو ان المساحة الزمنية التي استغرقتها كانت أطول مما يجب

لماذا حسنت أن الايقاع السريع سيكون هو طابع المسرح الذي ستألفه وأنا ستصل على راسع ما قد يكون هناك من أوقات الشعر التي لا حاجة للعرض بها .. رغم أن ترجمة الدكتور لويس عوض يمكن الوثوق بها تماما .. لا يمكن أن تصور أنه من البساطة سيكون تقديم العرض في ليلة واحدة ..

- نعم .. الشاي هنا .. تفضل .. لا .. ان الامر يتغير دائما فالمسرح دوما عن جميع الفنون الأخرى تحت مسموه .. بيتا يصح الشكل فيه .. أي العملية الاحراجية .. مطلقا .. بمعنى ان الاحراج صورة عامة للتعبير .. والحركة والاحتمالات باختلاف المخرج أو باختلاف العوامل المكانية والزمانية ، ولهذا يمكن أن يصعد ويغير اخراج النص الواحد بنبر حدود ..

ومن هنا فإن اخراجي للاورسيتا في القاهرة لا يمكن أن يكون صورة أخرى أو حتى مشابهة لاجراي لها من قبل في أماكن أخرى ، فهي ليست عملية رياضية ولا تحكيها قاعدة ثابتة .. لقد أخرجتها في كل مرة بطريقة مختلفة .. وسأخرجها هنا بطريقة مختلفة أيضا انطلاقا من طبيعة الارض والفاس في الجمهورية العربية المتحدة دون أن يعني حسنا المساس ببعض المسرحية أو تغيير المسرحية التي كتوبها ومن الاشياء التي تروى عليها

ملا - أنى بعد ليلة العرض الأول
لكن مسرحية قمت بأخراجها أنكر
على الفور في حطة وطريقة جديدة
أخرى لأخراج نفس المسرحية
.. وحضر كمال بكير ..

وقام - المخرج اليوناني - ليبرني
به ..

.. مسر بكير .. لا به أنه لم يره
.. سيضع موصلي المسرحي ..
ولكن هل تعرف أنه صام مئتي ..
لقد نسيت أن أذكر هنا فانا لم أجه
الى المسرح الا بعد أن أهبطت دراستي
كبحار .. ثم تركت القانون وذهبت
أدرس المسرح في ألمانيا

بم .. كنت أعرف أنك لا به
أن تسأل هذا السؤال .. فتح أن
اليونان هي الوطن الأم للمسرح الا
أن دراسته في ألمانيا أكثر ثراء وهي
أدنى دراسة من نوعها في العالم ..
أن المسرح هناك يتدرج في كل
الجامعات وله أهمية الهامة ..
ويكفي أن تعلم مثلا أن في ألمانيا ٢٨٠
مسرحا كبيرا على مستوى المسرح
الوطني في القاهرة .. وهذا المسمى
الهازل من المسارح لا يوجد في دولة
أخرى في العالم .. وأن هذه المسارح
لا تعتمد على التسيب .. وإنما هي
مسارح توليها الدولة .. بينما في
مصر لا توجد مسارح وهي بريطانيا
مسرح واحد وفي أمريكا لا شيء ..
أما اليونان فيها ثلاثة مسارح
.. فوجبة .. و ٢٢ مسرحا أصليا
ومن الطريف هنا أن أحد كتيبي ..
وهو كتاب علمي يبحث عن حركية
المسرح .. قد كتبه بالإنجليزية وأنه ترجم
الى اليونانية بعد ذلك

أن الأخراج - كما أدنى - يجب أن
يكون كل عمل المسرح .. فالدراسة
والبحث جزء مكمل لعمله .. ولهذا
فانا أحرص على وضع مسرته في
الكتب عن المسرح كان أولها كتاب عن
مسرح اسكيليوس .. وقد صدر عام
١٩٣٧ .. ومنها أيضا كتاب عن المسرح
الصيني وضعته بعد أن أدت الصين
مئات عديدة .. وبحثت مع أسكاذ
الدراما في جامعة يكين ثلاثة المسرح

اليوناني القديم بالمسرح الصليبي

أن العملية الإبداعية في الأخراج
مرتبة بكثير جدا من الأجد والمط.
.. ولهذا فاني بجانب إصدار الكتب
أحرص على صلي كاستاذ للدراما
في جامعة أثينا وفي جامعة كاليفورنيا
.. ولقوم هذه الجامعة الأجنبية
بإقامة مركز ثقافي لمدة ستة أشهر
كل عام لدراسة الدراما اليونانية
.. ويحصل فيه أكبر عدد من داري
الدراما في العالم كله .. وأقوم
هناك بالقاء محاضرات بالانجليزية
حول نظرية المسرح المسرحي في
المسرح اليوناني ..

وهذه المناسبة طلع عرفت على
الدكتور ثروت عكاشة - وهو من
أصلح الناس الذين يدرسون هذه
الطاقة في بلدكم - مجسومة من
المنح منها منحين لهذا المركز الثقافي
الذي تقيمه جامعة كاليفورنيا في
اليونان .. ومنحين آخرين من جامعة
كاليفورنيا نفسها .. له منحين
آخرين من وزارة الثقافة اليونانية
وقد قبلها الدكتور عكاشة شاكرًا

.. الأورسينا مرة أخرى .. كنت
أعلم أنك ستعود للحدث عنها ..
لا .. هذه مشاكل شبه محلولة ..
أو هي محلولة فعلا .. فلم يده كامل
المخرج مع نص يرفه ولا يعرف لفته
أمر يرفه من تمام عمله .. لقد
أخرجت مسرحية « أنجسوتا » في
صوفيا مثلا وأنا لا أعرف كلمة
بلغارية .. ولست الطولة قبسما
عصوة اليونان البلغاري مخرجها
ثوبارديونا .. كما أخرجت أوديب
في أثينا .. وأنا لا أعرف غير كلمات
قليلة من اللغة التركية .. كل تعلم
أمر لست مولوعا في اليونان .. وأنا
في تركيا .. في مدينة أزمير
بالعديد .. وأنى غادتها ولم أبلغ
من العمر عشرين سنوات .. لقد نسيت
أن أقول هنا أيضا .. المهم أن
مشكلة مواجهة المخرج للغة لا يبرلها
فه ذلكه ثريها في إحصاء طه في

باريس عام ١٩٥٦ سم أكبر عدد من
المخرجين العالميين الذين تيسرنا
حرفهم في هذا المجال .. ومع هذا
مهم قضية صحت ولا شك ولا شك
المخرج من تقديم عرض كامل بسببة
مائة في المائة لعدم إتمام المسرح
بإيراد اللغة وإيقاعاتها

أما المشكلة الثانية وهي مشكلة
إستاد الأدوار لمطين لا علم للمسرح
بظواهرهم .. فهي مشكلة محلولة
أيضا بطريقتين :

- الأولى : بحثه على خبراء المسرح
الطويلة ودراسة خاصة في الأخراج
في دول متقدمة

- الثانية : بمساعدة أكبر عدد
من المسرحيات وعمل أكبر مجموعة من
الطلاء مع أكبر عدد من الممثلين
وقد لست فعلا بمساعدة جيسج
المسرحيات المروضة في القاهرة في
حد الفترة .. كما شاعرت معنا آخر
من المسرحيات في الفيليزيون وقمت
بمجموعة كبيرة من الطلاء بين وبين
عدد من الممثلين خاصة هؤلاء الذين
قاموا بأدوار في المسرحيات اليونانية
والعالية

فدائر - وأنت لا شك تنتظره -
أنكم تعلمون - وليست هذه محاولة
- مجموعة طيبة جدا من مشغلي
المسرح

أما المخرجون المصريون فلم يمل
منهم فاهم يتمتعون بمواهب عظيمة
جدا .. وأقولها بلا تحفظ .. وهي
مواهب تدرك أخصارهم بكثير
وسيساعدني فهم مخرجكم الشاب
أحمد عبد العظيم

تولت لملحات .. وقال دكتور
أسامة

- قلت : بل أنا الذي سأسأل
لسؤال الوحيد في هذا اللقاء كله
ماذا هي المدة ؟

سجدة .. ثم قال :

- هناك حدود .. الأولى في
منصبت هذا الشهر الى ألمانيا ولغة
أسبوع واحد لالقاء محاضرة في
المحاضرات في جامعة برلين وفي
أكاديمية الفنون وفي معهد حوت ..
والثانية في منتصف مارس تكسريا
بعد أن أنتهت منكم العرض لمدة
أسبوع على الأقل لأطعن على مقدار
احكامه وترابطه

هل تدري أن حضورى الى القاهرة
- لعلم مدى مساهمى بذلك - قد
اضطرت الى إلغاء عطسه مع المسرح
الوطني في فيينا .. وأنه لولا ارتباطى
بمجموعة تحضير مسرحيات الدراما في
اليونان لأخرجت الأورسينا كاملة
وتوفت مرة ثانية .. ثم نظر الى
المائدة بيضا وطعنه ثم قال :

- ألا تلاحظ شيئا غريبا عرفت
المائدة ؟
- قلت : لا
- قال : أن كلينسا لم يشرق
الشام

محمد بركات

هذا البرنامج الأضام جاء في

الوقت المناسب !

لأننا كنا في حاجة الى من يكشف
عن أسرار اللغة العربية وجمالها ..
بعد أن تحولت أمام الكثيرين - الذين
انصروا في دراساتهم لها على طرقات
المناوس - تحولت الى اللال مغلقة ..
أو الى تراكيب لم يفهموها .. أو الى
شعر مثل شعر المملكات التي لعلها
من أمري .. القيس الشاعر الجاهل
ولملا ..

وتحولت العلوم المتصلة باللغة الى
شيء قليل مثل قواعد النحو والصرف
والعروض .. وحل رموز المحدثات
القواميس ..

مع أن اللغة العربية غير هذا ..
أنها أسلوب للتعبير .. فافهم على لعل
كل ما يجول بال فكر أو الوجدان وفاد
على لعل صور واضحة لما يجري في
الواقع الخارجي .. أنها أسلوب حى
مرن للتعبير عن تفضيلات المعلوم
والفنون ..

وما حدث من ضلالت لها في بعض
مراحلها لم يكن جيا ذابيا فيها .. بل
كان القيب في المجمع نفسه وما فيه
من عوامل الضلالت .. لهذه اللغة
بصايتها - مثل غيرها - تبع عن
الإنسان وعن المجتمع وعن العبادات
يعيشها ..

وقد قدم هذا البرنامج في حلقة
الثلاثاء الماضي لمساعد من مراحل
سابقة للفتنا .. فخرج أسرار الكتابة ..
في تعب شائع لدى الكتاب .. عندما
يقولون - أن الرجل دفع طسوته
بالفناء .. ونموذجا ثانيا لفته
عندما تسعدنى أخصبة الزمن وفور ..
الإضافة من كل وقائع وساعاته في
حزبه مقبى من كلام عبد الرحمن بن
البزوى .. ونموذجا في التعبير عن
الخواطر .. مثل فيه ما كتبه عمرو بن
الماض عن البحر العظيم الذي تظهر
فيه ضالة الأحقاد الإنسانية فوقه ..
ونموذجا رقيقا يتحدث عن الحب
أبيات لابن زريق البلغادي ..

أن نجاح أى برنامج بلقيس بمدى
ملوكة لفته .. وقد نجح .. لفتنا
الجملة .. فعلا في أن يقدم لفتنا على
حقيقتها في جمالها .. وفي قوتها ..
وفي قدرتها على التعبير الفنى والعلمى
وفي البرنامج معهود مشكور للمعلم
الشاعر فاروق شوشة - فهو نفسه
الذى بعد البرنامج بكسل مالبه من
فترات ويقدمه .. خاصة ونحن
نعرف أن البرنامج يقدم يوما وليلة
أهمية تقديم مثل هذا البرنامج تجعل
الجهود غير ضائعة .. فأتنا في الوقت
الذى نبني فيه بلادنا نجدا بحاجة
الى أن نعرف مدى أهمية تراثنا
اللغوى الذى يعزى فكرنا ووجداتنا
ومواقفنا وذاقنا .. وساعة الى
عزيمتنا الصوة والماعل لفتنا المدة
الى تمثل لغة المستقبل أيضا لاما
العربية ..

طه قابيل

الدكتور لؤس عيسى وموليتشيس .. مناقشة حول « الأورسينا »



نادية لطفي

تتنازل عن ٧ آلاف جنيه..

• • دخلت نادية لطفي التجربة الصعبة • فوقوف المسرح • • غير الوقوف أمام كاميرا السينما • ودورها - بمبه كثر - قد يقترب من دورها في « بين القصرين » • لكن نادية ترفض ذلك • وتري اختلافا كبيرا بينهما • فلماذا دخلت نادية التجربة؟ وما رأي مخرج المسرحية فيها؟ أن نادية رفضت سبعة آلاف جنيه • • أجر بطوله فيلمين • • من أجل « بمبه » !

العزف على العود ، وفي قلبه أمنية أن يضيء ، يريد أن يكون مطربا ، فاجادته للتلميح والعزف على العود ترفع إلى درجة افطاب الفن والموسيقى ، ولكنه يريد أن يضيء في طوايا قلبه بحسن حذوه بار سبب حبه للثبات • • •

و « بمبه » • • • نصيبي نصيبي الإحساس ، الذي يتسللها إلى الشيخ سيد الصفي ، ولكنه يمتنع لأن « بمبه » لا تشجع هواه في الفناء ، تريد ملحا وعازبا مادام الجمهور يتدفق فيه هذا الواهب ، وما دام هو يتألق فيها • • • فلماذا يصبر على أن يحوض ميدانا جديدا لا تتوفر له إمكانياته وهو ميدان الصفاء • • •

ورغم أن « بمبه » تهواه بروحها فانها تهزه بكلمات عنيفة ، على أمل أن يفسيق ويتطور • • • انه بذلك الموجبة ، ولكنه يعيش في عزلة ، يرفض أن يخرج إلى الحياة ليمش رحته • • •

أن « بمبه » تمثل حيا للفن ، حتى أصبح حيا لها ، وتمثله رغبة في التطور والسير مع حركة الحياة • • • شيء في كيانها يحمل معها قوة انسانية ، لود أن تحول الحياة إلى فن متطور • • •

ولمصر على أن يصير الشيخ سيد لماذا لا يبدأ التغيير من الخارج فيزع الحجة والجلابية ويلبس زي الناس المودرن !!

وبين المد والحذر تسرب الحياة منها • • •

عندما تلمع في الأفق بوادر الصفاء بين الصيحين يتدخل القدر بضرية مبهمة • • •

والريق يلعب في حسي نادية لطفي

ومبه • • • واحدة من حوامل شارع محمد على أيام مجده وثالمة الغنى منذ ٦٠ سنة وهي من زميلات شفيقة القطية • وذوية العائلة • ومن ناحية الزمن فان شفيقة تسبق بمبه ، وكان المثل الأعلى في خيال بمبه أن تكون في يوم من الأيام مثل شفيقة ، التي تعيش في عز وجاه ومال ، وتركب عربتها ذات الجياد ، العربة التي تأسس عربة الشدوي في تلك الأيام

فهل تستطيع بمبه أن ترتفع وترتفع إلى حيث يكون الرجال حبيبا لعب تلعبها ، تنطفئ عليهم ، وترقص إذا حلا لها الرقص ، وتندلل قنصاقتها الجميع طلبا لرؤاها • • •

لقد استطاعت فلما أن توجهت إلى حيث تريد ، واشترت العربة ذات الجياد ، والتي تلعب عربة ست شفيقة « على عينيها » ، وكثبت عليها بالذهب • • • الحروف الأولى من اسمها • • • وأصبحت العربة تحمل حرفي « ب • ب »

وانهالت عليها الجنيحات الذهبية ، ثملا حبوبها لم تفرقها في بيتها وعود فلما تحسوها من حديد • • • لا شك انها تستطيع شراء نصف بيوت شارع محمد على الذي عاشت فيه • • •

ولكن الجوع لا يزال يعض اعناقها ، كانت جالسة إلى الذهب ، وما زالت تملأ حبوبها كلما رفضت • • • تدلها • • • ولكن حوما آسر يظهر في حياتها • • • انه طاغ غلاب لانه يمتلئ قلبها الذي بدأ يتطلع إلى الحب • • •

لغات « بمبه » تبحث عن الحب • • • ووجه القدر في طريقها شيئا من شامو يصوي الفن ، ويعترف

ونحن جالس في مكتب سيد يدبر ، فن نادية تحدث من بمبه بانفراج ، كأنها واقفة على المسرح أمام الجمهور • • • ومع أن الدور ليس حديثا ، لأن نادية شملت دور « ديري » في فيلم « السمان والغريف » ومثلت دور « زينة » في « بين القصرين » ، والشخصيات من لون متشابه مع « بمبه كثر » • • • وان كانت الملامح الخاصة بكل شخصية تختلف عن الأخرى • • • وانتقلت مع نادية إلى مساهة تجري فيها الروايات حول « ترابيزة » كبيرة • • •

الموقف بين حسب الله المزيكاوي « حسن مصطفى » يدخل عليه شاب يبحث عن عمل في فرقته • • • هذا الشاب ملهوف على لقاء بمبه ، والحوار يعرض بإيجاز قوى تطبع حسب الله إلى فرح أو جنونة يشترك فيها ، لعل فيها ردفا له • • • وقبل أخيرا أن يلحق الشاب بمثل منده بأحر • والطريف أن الشاب هو الذي يدفع الأجر • • •

ويتنقل الموقف عندما تدخل نسوية « ثريا حلمي » وهي أخت بمبه ويلتزم نقاش حاد بينها وبين الشيخ سيد الصفي • • • قبل أن تغل بمبه نفسها • • •

الموقف بين بمبه « نادية » وبين الشيخ سيد « عبد المنعم مديولي » يشهد مقفلة الانبي صا • • • رغم أن هذه هي البروفة الرابعة فان نادية كانت متدمعة ، تسير صوته ، وطقها وملامح وجهها ، وحركات يديها فيها جو شارع محمد على ، وكذلك عبد المنعم مديولي • • • يكفي أن أقول أن الضحكات كانت تلعب زملاءه كلما تكلم • • •

وانامت نادية البروفة من أولها إلى آخرها • • • سألتها عن الفترة التي ستأخذها البروفات • • • قالت أسالي مخرج المسرحية حسن كمال • • • وقال حسين كمال : شعرا ونصفا وما رأي حسين كمخرج ، في مادية كمثلة مسرح • • • بعد البروفة خرجت نادية وأحاح حسين • • •

لو أنني اكتشفت أن نادية

قلعه في الدور لصارحها بذلك ، لكنني الآن ممتنع بأن أخيلاري كل موقعا • • •

ويقول عن نادية ان فيها مرة فمن متطورة • • • تستطيع بسرعة • • • تتلاءم مع الدور الذي لعله • • •

وفيها شيء تشترك فيه مع حسن نفسه ، وهو أنها تفصل اختيار الصعب • • • وليس الأصعب دائما هو الأصعب ، ولكن الأصعب هو الذي يحتاج إلى مجهود ، وبمبه مواجعه قوة لجمهور • نادية لديها هذا الاتجاه ، وكان أصر هو أن يدخل التجربة بإخراج هذه المسرحية ذات الطابع الكوميدي الهادف ليعبر من التزام خط واحد في حياته السيمائي • • • انه هكذا دائما يحتار الجديد الصعب • • • حدث هذا في أحباره لتقديم أعماله السامعة • • • ألسنصل • • •

« البوسطاني » • • • شيء من الحوف • • • وهو صا يشع نفس الخط فيخترع هذه المسرحية الكوميدي ليعدها لفرة الفنانين المتحدون • • •

دوره حد أصارت • • • تدخل هذه بحسرة أصمها • • • وبعد نجاحها كبر على أسائه بعب إلى هذا الميدان الصعب • • • من المسرح • • • وصلت أن تقوم فيه بهذا الدور الصعب • • •

لعل تفرد نادية بصوبة الخطوة التي أدمت عليها ؟ قالت لي :

• • • أنني دخلت المسرح لأعلم • • • لابد أن أعلم التمثيل على أصوله ، وأن أعلمه إذا لم أدخل هذه التجربة بهراولها على المسرح • • • أنني حتى الآن تعلمت على الشاشة من تجاربي • • • لم أدرس التمثيل كعلم له أصول ، وإنما اجتهدت ، واعتقد أنني لم أصل إلى سره • • • أنني يجب أن أتعلم كيف أنطق بداية الجملة ونهايتها • • • وأن أعلم قواعد التمثيل في هذا المعهد ذي النار التي تصهر المواهب وأعني به خشبة المسرح ومواجهة الجمهور أن أفعل في السيم لا سمح في كثير من الأحيان للممثل أن سرق

من أجل : بمبه كثر !

بأديه لطفى .. بمهبة كثر.. التي
أحببت الشيخ سيد السبكي ..
وكانت من أشهر «عائلات» شارع
محمد علي عند ٦٠ ميسمه ! ..

أخطاه ، يحدث دلاً ..
لفظه لم يسمع في دعوى حاط ..
لحظة أريد أن اسمعها من الدور
لأنها تعدده ، وتظهر إيماده ، ولكني
لا أستطيع تفعّلها لأن التصوير لم
وانتهى الأمر .. بينما في المسرح
يظل الباب مفتوحاً لأحاديث الدور ،
كل بروفة أغيب اليه شيئاً ، وبعد
كل عرض أستطيع أن أجد سيد ..
حديقة تساعدني على أحاديث الدور
أني أمشي في الدور .. حسنة
تتحرك معي في المسرح فقط ..
بل في البيت أيضاً ، ستوريه ..
حركتها ، مسوتها وهي تكتب ..
مواقفها في حياتها لا تدرى حتى
لتركر في عيني .. لهذا كنته
كل يوم شيئاً حديداً أصغه التي
أداني للدور .. والشئ في المسرح
يساعدني على هذا ..

● وفي الدور رفضي وعساه ..
طبعاً ؟! ..

يقول حسن كمال

.. حسنة عاتة لا بد أن ترفض
ومضى ولذلك فسادته لا بد أن
ترفض وتمضى .. ولكن من ترفض
التي ترفض نفسها ؟! من ناحية أخرى
بم سر نفسي بنفسها .. ومن ناحية
أخرى يمكن أن تساعدنا مطرقة بأن
نمضي من وراء الستار ..

● والشيخ سيد السبكي
وبمزق ؟

.. ممثل الدور هو عبد المنعم
مدبولي .. والمفروض في الشخصية
أن الشيخ سيد يريد أن يكون مطر
ولكن مؤهلاته الفنية غير كافية ..
نادا في فلاحه أن يكون أدواراً
هذا المستوى الذي نشره
لذلك سبكي مدبولي ..

قلت للمخرج حسن كمال ..

● أليس هذا روح جميل
البنداري ؟

.. نعم من المؤسف .. وسعد و
كتاب راضية ..
مخرجها من كبريات وجود ..
مدرجة لها فاعل كثير ..
بها حده .. وحيدة شارع محمد
علي .. وهي حلال ..
نساء كذا ..

تحقيق:

عائشة صالح

مأسيات فتاة

قصة سلسلة بقم : أمين يوسف غراب

ملخص ما نشر :

كبرت المنة واصبحت نجمة مشهورة . لكن والدها كان وراءها خطوة بخطوة ، كان يخاف أن يخطئها أحد . وكانت هي تدور في فلك أبيها . . . فرغبة . وخوفا من أن تفلت منه ، رعد لها جاسوسا . . . كان ينفذ عليه المال . . . الذي كانت هي تكسبه . والذي بواسطته . . . نفعه من عمله كمدرس صغير ، إلى والد نجمة مشهورة . ثم بدأت الأمور تأخذ خطا مائتسا للآب . لقد اتهمت الفتاة الكبيرة بمخرج كبير ، وظنت أنها وجدت سماتها . وبدأ المخرج الكبير ، يرمي شبابه بأحكام . لقد رأى فيها . كما رأى أبوها من قبل . الدجاجة التي تبيض الذهب . ثم تطفقت مغالوف الآب . فبدأت مساء . . . اختفت النجمة الكبيرة من القاهرة . . . وظهرت في الاسكندرية مع المخرج الكبير ، ثم عاد بعد أيام . . . زوجين سعيدين . لكن هذه السعادة كانت وهما . . . وعرفت الفنانة الكبيرة أنباء كثيرة . . . وعرف الآب كذلك أشياء أكثر . . .



هذه القصة ليست واقعية . . ولكنها مستوحاة من الواقع

الحلقة الثالثة

عرف الآب قوة الطمة المبه التي أصابته من الحلف . . . كما عرفت الفتاة أو العانة الكبيرة . . . أو المرأة . . . أن . . . حسبه سعادته لتظنها ليس به من السعادة شيء . وأن ما داته أمامها لحة فكشفت عن سابقها لتعوضها كما فعلته . بلقيس . وحدته مرانكله . . . وأنه كفقد من الجوهر يتلألا تحت الشمس ويتوهج في قلب النور . حتى إذا ما لستته وجدته من فوقات البحار العطية التي يلفظها اليم ويخرجها إلى شطائه . فتستقر في الوحل . وتعيش في الطين . كان هذا اليوم الذي تزوجت فيه هو نذابه المتأصب التي تنتظرها . وفاتحة الشقاء الذي يترصد لها . بل كان هو نفسه الثمن الرخيص الذي باعت به كل شيء ، الآب والأم . . . والأسرة . وأيضاً فرحة الحد الذي دلت تعيش فيه . كل ذلك بدأ القدر يقاوضها في بصره وبهذا الثمن الخس . فقد اكتشفت لها الأمور من أشياء كانت لا تفكر فيها . بل كانت لا تصود أن لها

من وجود في حياة البشر حتى تفكر فيها . وقد كتبت كلها هذه الأشياء . . . كما مره واحد . . . فقد أرواح الذي وقته . . . لم ير عقداً يبر . . . روحين . كما طلب . . . وقد بين « شركتي حاليين » ترصد أحدهما أن تلقى الأخرى وتلمجها فيها . . . عمارات القرام . . . أحاديث المرل . . . يابريج الهوى . . . نار العشق . . . لوعة الهيام . . . لام مرر وأحسبانه . . . عرام المحون وأشواحه . . . كل ذلك لم يكن حيا . وأما كان مطالعة في كتاب انقروه الرشده لئلا . . . لكثرة الحلوة . والبعط الرقيق . . . والعامة الحسة . . . حتى حد حسبه كان العكس تماماً . . . يزيد على هذا كله غارق اسس الذي كان في كل يوم . وفي كل للة . بل وفي كل لحظة حب يحمر بينهما حمرة كبيرة يمتصها حيا ويوسمها حيا . حتى جعلها في النهاية أشبه بالحصه . يدفن به الرجل كما تدفن منه أيضا

ومع ذلك . وهذا هو المريب يمضي آخر هذا هو السر كانت له طلاقات أخرى . وكانت بطيعة الحال . وحتى في نظرها على الأقل . أقل مستوى . ولما ماتته في ذلك وميم يصرقه من نساء منطحات على حد نبيها . قال كلمته المشهورة وهو بنفسه شيئا من مناجرته ويلقى به . . . ليس هناك امرأة منطوية وأخرى غير منطوية . وأما هناك انش وأخرى غير انش . . . ومازالت هذه الكلمة إلى اليوم منبعا وفي نفسيها هي الجرح الذي لم تعرف كيف تقيده إلى الآن . ومع ذلك احتملت حتى لا تسمت فيها الناس وأولم الأهل . . . حتى ساد حالها كثيرا لدرجة أن أحد الأصدقاء التي بها مصادمة ذات ليلة أمام سينما أوبرا وكانت معها رافعة باليه مشهورة وكانت صديقة حميمة لها . ولما لاحظ الصديق عليها التحول الذي زاد حجمها الصغر تحولا . ورأى

الاصفرار الرسم على وجهها كاصفرار الوتي تماما . فظنها مريضة . ولما سألها عما تشكو ابتسمت ابتسامة زادت وجهها الشاحب شحوبا . ولم تقل من وأما قالت صديقتها وهي لتضح في ألم :

« أنها تنكو مرضيا جديدا اسمه الزواج . »

فضحك الصديق وكان يعرف كل شيء . وغلق وكسائه يريد أن يصحح الوضع :

« ليس اسمه الزواج كما تقولين وإنما اسمه الزوج . »

ولما طفق الكيل . واختل الميزان ولم يعد في قوس الصبر متزع كما يقول المثل ، وأحسنت الفنانة الكبيرة التي يدور أسسها في كل مكان . والتي تنال عليها كل يوم آلاف الخطابات . وأمنيسه كل صاحب خطاب في حياته صورة من صورها . لما أحست أنها غير قادرة بعد ذلك حتى على أن تفتح حينها على صياح جديد . طلبت الطلاق ولم يمانع كما كانت تظن . فقد كان رغم أشياء وأشياء طيب القلب إلى حد كبير وحسن التوايا إلى حد أكبر . وقد ساعده وساعدها أيضا . أنه كان قد هام غراما بفتاة سمراء كانت قد دخلت إلى الفن من باب الكوميديا والطلب الظن أنها مارالت إلى الآن تدخل من هذا الباب . ولم يكن هذا بلدى بال في طلبه الطلاق بقدر ما كان نفعه هو مدمما طلبت من الطلاق ففقد استجاب إلى طلبها في الحال وقس المقعد الذي كان بين الشريكين ووفعت هي وثقة « الانفصال » وعصبت الشركة دون أن تراحم الصاب أو لتطير في أرقام الرمح أو الحائر . طالما أنها كما قالت بالحرف لصديقتها رافعة الباليه « لقد ربحت حياتي »

استطاعت الفتاة بعد ذلك أن تلم أطراف أحوالها وتجمع شتيت الأمها . وتكتشف غزير الدموع وتلف كل هذا في غلالة سوداء وشحتها فوق رقب السكوكيات وأن تكون حياتها « الخاصة » من جديد . وأن تعيش هذه المرة لنفسها وللناس . تنكي مع الناس . وتضحك مع الصاحكين . ولذرف الدمع مع الآخرين . حتى استطاعت في شهور قليلة أن تستعيد وجودها وصحتها ومجددا أيضا الذي كان على حافة الهاوية . فبعد أن كان يتحكم فيها وفي فنها وهي الأدوات التي تمثلها المخرج الكبير باعتباره الزوج قبل أن يكون الفنان أصبحت هي التي تتحكم في نفسها وتختار هي الأدوات التي تمثلها والروايات التي ترضي عنها وأيضاً الآخر الذي تقرره لها . وربما أحرها إلى سة الأم حبه ثم ردت إلى أمه الآب حبه وهذا آخر آخر تقاضته . وأصبحت ملء السمع والبصر والعواد حالمة وحدها على العرش التريفة وحدها فوق القمة .

أذا دخلت ألبلاوة وقال المخرج
«شغل» كانت هي عصا موسى التي
تلف ما حولها . . وأذا ظهرت على
النشأة أمنت الأكف تصفقا لها
واعجابا بمسها . . وإذا سارت في
الطريق تصبرت الميون فوقها
ولمالي وجيب العلوب . . وتماثلت
دمائها في الصور . . كما يتصالي
ربيع الأجرام في المائدة . . وتوفعت
حركة السير . . وتطعل المروء .
وظلت كذلك لتتقل من قصة إلى
قصة . . وتخرج من فيلم لتدخل في
غيره . . وتنتهي من رواية لسامد
على غيرها . . اني ان كنت لها
اعداد رواية من تأليفه هو . . وقد
اتصح انه خير المؤلفين .
لكن المخرج امير والذي كان هو
الزوج سابقا قد تعاد على احراج
فيلم كبير وكان نجاح الفيلم في دايه
يتوهم على ان تمثيل في الدور
الاول فيه . ولكنه تخرج ان يعالجها
في الامر حشيه ان ترمي لاسيما وان
حادث طلاقهما كان دمه لا يزال ينزف
ولم يجف . . وقد تخرج غيره ايضا
حتى المنتج ان يعالجها في ذلكمضى
شركة التوزيع التي وصلت مبلغا
كبيرا لانتاج الفيلم تخرجت . ولما
علمت هي بذلك وهي الفنانة بحق التي
لا تفضل شيئا على الفن الخالص
للفن نفسه . وافقته على ان تقرأ
الرواية أولا . ولما قرأتها اعجبها
الرواية كثيرا . وودت كفنائة صادقة
ان تمثل هذا الدور فعلا . ولذلك
قبله على الفور . بفضل النظر من
ان يخرجها كان لذا او كان بها .
فان الذي يهمها فقط ان يكون
المخرج ناجحا . وكان هو رحمه
الله للحقيقة وللنصارى من اتبع
المخرجين . واكثرهم واكثرهم دراية
بفنه ولذلك كان موه خسارة منه
لا تموضي . . وكانت هي اول من
يعرف ذلك ويؤمن به وهذا وحده
هو الذي كان يهيم . لذلك تعاقبت
منه على الفور ومن لم راحت تستمد
تمثيل هذا الدور الكبير .
وكان قد ظهر في ذلك الحين شاب
جميل وسيم الطلعة نحاس اللون
مارع الطول مستوي القوام . حتى
لكانه وهو يسير في الطريق او يقف
على قدميه . السيف الاميل الذي
بمنشقه فارس مفوار . وكانت له
عيان جميلتان واسعتان مصطخبت
فيهما لوزة الشيب وتزدحم لهما
قورته بعلمهما حاجبان مزججان قد
ارتفعا فوق كل عين كالقوس المشدود
والثقا عند الوسط وأدنى العينين
بـ « حسنة » سوداء صغيرة كأنها
التميمة التي تحفظ هذه الميون من
الميون . وكان ينتمي إلى أسرة
تربية ولكنها غير حصرية وغير عربية
ايضا . وان كان هو قد ولد في
مصر . وقد اشتهرت السينا هذا
الشباب وود في قراءة نفسه لو أنه
يصبح نجما سينمائيا . وشخصه
على تحقيق هذه الرغبة كل من
تمثلت اليه في ذلك . كما شجعه
اكثر من بعض الذين يبحثون من الوجوه
الجديدة الصالحة . وساعده كذلك
انه ترى وانه غير محتاج ممثلا
حمله لا يتهاوت على ذلك او يجرى

خلعه حتى لا يعط في كرامته شأن
الكثيرين ممن يريقون دماء الوجه
لكي يصعدوا إلى بفتهم . . وقد مكه
هذا من ان يدخل الى هذا الوسط
من نوافله المفتوحة وانواه الامامية
وكان قد مثل من قبل بعض الاكوار
الصغيرة في بعض الأفلام . ولكنه
لم ينجح فيها النجاح المحفوظ ولم
يلفت نظر الكثيرين من أهل الفن .
وان كان قد تيج نجاحا كبيرا في
ان يلفت اليه نظر الكثير من الفواني
وقد فكر المخرج الكبير في ان
يسند الي هذا الشاب الدور الاول
في الفيلم امام « مثله مصر الاولى »
وقبل له بان هذه مجازفة ولكنه
كفنان امسجل كان يعرف قدرة
الشباب . ويصرف ان القدرة او
القدرة الفنية الكامنة فيه لم
يتيسر لخروج آخر ان يتعرف عليها .
وسوف يكون من دواي فخره ان
يتعرف عليها هو وان يكتشفها هو .
وقد تعاقد معه فعلا بعد اخذ رأي
« البطلة » وموافقتها على ان تمثل
امامه .
وبدأت الفنانة الكبيرة تمثيل
مع الفنان الناقص الذي كان خاتفا
الخوف كله . مضطربا الاضطراب
كله لمجرد تفكيره انه سيمثل امام
مثلة مصر الاولى . وانه سيقف
امامها في « البلاوة » وانه سيرفع
يده ويصفيقها بالقلم كما يتطلب
الدور وانه سيخيب منها من الوجود
في قبلة طويلة فهو كيانها عزرا متيقنا
كما يتطلب الدور . وفكر الشاب
وفكر طويلا وهو يزوج تحت صبه

هذا الخوف وهذا الاضطراب . .
ان هذه هي فرصته الاولى والاخرة
و . . ونجاحه في هذا الدور ستوقف
عليه حياته . . وفشله فيه معناه
فشله إلى الابد . وكان الاخضر
اطمأنه كبيرة في عالم السينما . فهو
الان حديث المصبيين والمجبات . .
تنظر اليه النساء في الطريق وتشير
عليه بالاصبع . فما بالك اذا غدا
مثلا كبيرا ونجما لاسيما في افق
الفن . وهامي الفرصة قد واثقه .
والحظ قد طرق بابيه . والقدر قال
له حانها قد فتحت لك الطريق
الى الجنة . وعليك انت ان تسير
و . . ولكن السحر في هذا الطريق ليس
باليسر وليس من السهل . فكل
الطرق قد تكون مفروشة بالورود .
الا الطرق التي توصل الى النجاح .
ولهذا لابد من يد أخرى تمسك
بيدك . وتمسك بك . وتمسك على
السر . . وهذه اليد التي تمسك
بيده الآن . او توحه انها تمسك
بيده الآن . ثورة حسارة .
تستطيع ان تصف بيده ان هي
مستنها صبا . لما بالك ان هي
تدتها او غنطت عليها . . أنها
تستطيع بأصبع واحدة ان ترميه
الى السماء . وتستطيع بالاصبع
بعضها ان تلقي به واعوار المستنقع
و . . انها يد نايبة ساحرة . أشبه
بما يكون بعصا موسى تماما . تلفف
كل ما حولها في سمة الغض .
فماذا هو مانع ؟
ووقف امامها وهو يرتش .
وتحدث اليها وهو مضطرب . ونظر

السماء وهو يحضى الصر ويحيى
الرأس ويطأ طية الصبر . واعجبها
من هذا الابد الحم دارسي مروورها
هذا الحموع . فترسه بها . فلما
اشرب ورائه جيذا . . ازداد
اعجابها به . ومن لم ارتاد اهتمامها
بأمره . .
وذهل الشاب فرحة وذملت هي
فرحة أيضا . ولم يعرف هو سبب
هذه السمة التي غطت عليه .
ولا سبب هذا الخير الذي ظهر به .
ولم تعرف هي أيضا سبب هذا
الاعجاب . ولا سر هذا الاعتماد .
ولا سبب هذه الفرحة . . وقد
حيث كل ذلك في أول الامر .
اعجاب « فتاة » بأحد البراصم
الصغيرة . النابتة في حقل الفن .
وقدوت لها النمو والازدهار . ولكن
هذا الاعجاب الكبير الذي يزداد يوما
بعد يوم . وينمو أيضا يوما بعد
يوم . وأصبح شغلها الشاغل حتى
في غير أوقات العمل . لم يكن هو
ايضا الذي ظنته او حبتته في أول
الامر . . آن ملا هو !!
وفكرت هذه المرة ولكن لا
« كفتاة » وانما « امرأة » وقطبت
ما بين حاجبيها في أول الامر . عندما
رأت بعض الضبوط الكثيرة تتصنع في
الافق . ولتتصه اليها خيطا محيطا
و . . وفترت لها خروفا او دغشة
متدما وحملت هذه الضبوط جميعا
تروح وتجرى . وتملأ وتلهب .
وتلق حتى لا تكاد ترى . وتكبر
وتتضخم حتى لا تكاد تملأ العين .
وهي ترتسم على هيئة كلمة
صغيرة . صغيرة جدا مكونة من
حرفين اثنين - ح . ب - ولما
قرأتها وقرأتها بوضوح هذه المرة
وهي فوق الفرائش في قلب الليل .
اصابها ما يشبه النهر ووضعت
انمل اصبعها في فمها وراحت تقرأ
عليه . كعادتها اذا تأملت او تأملت .
او تحدثت الى نفسها في امر ذي
بال وظلت جالسية على حافة
الفرائش في الظلام . منسدلة الشعر
منحسرة الثوب الرقيق حتى جبر
الصعد . . ثم سافها التي تروح
وتجرى في الفضاء . وكأنها تحت
من ارض سلة تقف عليها .
وبقيت كذلك زتة . ولكنها فعلة
مفت يدها ومسحت على تلك
الانقطة التي كانت اشبه بسمة
من الظلام فوق الصبر . ومن لم
تمل وجهها . واعتبر تفرها من
انتسامة كادت تكون منقمة في الليل
فقد رأت من حديد تلك الضبوط
تكثر وتتجمع ومن لم تتحول الى
مسورة سوية الى ذلك البرص
المتفتح . . للشباب الجميل الذي
تشده النساء حمصا . ونظر
باعتجاب النساء حمصا . . تقف
امامها وهو يرتش . وتحدث اليها
وهو مضطرب . ونظر اليها بحسه
الواسع وهو يحضى الصر ويحيى
الرأس ويطأ طية الصبر . واعجبها
هذا الضجيج والاضطراب والانداجم
كثيرا هذه المرة . واستشعرت نحوه
سمارة تكاد تكون حولية . ولكنها
لم تكن سمادة الباعث عليها أرواح
الفرور كما حبيت في أول مرة او
ظنت في أول يوم . . وانما الساعت



الحقيقي هو أن هذا الخوف .. وهذا الاضطراب .. وهذا الخجل .. وهذه الرعدة التي تضرب في جنبه الواسع .. وأخيراً هذه الرجولة الكاملة .. الكامنة وراء

هذا كنه كما تكن أعماق البحر خلف أمواجه المصطنعة .. أو تحت صلته الوستانة .. أما كل ذلك كان هو أنثى الذي هبط فجأة على شجرة جافة على قلب البخته الجراح .. على جسم البخته سباط انظما .. على حبة توضع لها الآن وتكشف عنها هذا الشاب ..

وما أن أدركت هذا حتى تلاشت الصورة فجأة أمام عينها وتفتكت الخيوط وتطيرت في سماء الخدع .. ومن لم تسلك من القلوب الصغيرة التي دخلت منها .. ففألت واضطربت .. من ماذا لا تعرف .. هل لتلاشي هذا كله سريعاً .. أم لانه سيحود مرة أخرى .. وانكلمات فوق الفراش دافئة رأسها الصفي في تلك تاركة لجسدها الجميل الصغير أيضاً أن يضطرب إذا أراد .. وأن يرتعش إذا رغب .. وأن يحال إذا أحب ..

على الصبح لم تستيقظ .. لأنها لم تلم .. وكان أول شيء فعلته هو أنها اتصلت به هاتفياً في بيته دون أن تظن إلى البكور الباكر الذي تحدث فيه .. وكان يوم اجازة من العمل .. فاستيقظ مدهشاً على صوتها الذي لم يكن يتصور أنه سيمه أبداً في بيته .. وخاصة

في هذا الوقت البكر جداً على غير ما تعود الناس أن يفعلوا إلا في بعض الأحداث الهامة .. ولا استعدته إلى بيتها على الفور .. وضع الساعة وهو صاحب الوجه .. مصغر السحنة

يضطرب اضطراباً شديداً في لسم تحدث إليه .. هذا .. الوقت .. واستدعيه إلى بيتها على الفور .. لا أمر هام جداً .. وليس هناك أهم من « أفيلم » ودوره فيه .. وهي لابد بعد الذي حدث ليلة الامس في البلاطه واربابه أمامها عند التصوير حتى ان المخرج اضطر إلى إعادة «المشوط»

ما يزيد على عشر مرات .. لابد أن يكون هذا هو السجوانها المتقنع المخرج على تعبيره .. واستاد الدور إلى غيره لا سيما وأنه لم يبدأ لتبل دوره إلا أول اس لفظ .. وهو

لم يمثل غير ثلاثة مشاهد .. واستبداله في هذا الطرف بغيره لن يغير كثيراً ولن يعلل الشركة مبالغ طائلة .. أن هذه هي الحقيقة .. وهذا سر الاستعداد المأخوذ .. ونظير إلى ساعته لوحدها الثامنة صباحاً فارتدى لباسه في تقاضل شديد ويطه لا حد له وهو يظن أنه يرتديها على مجسمل .. ومن لم يصاد البيت وهو يتقدم خطوة ويرجع أخرى .. ويود للطريق أن يطول .. والسيارة التي تقله أن تتوقف .. ويتعنى من صميم القلب لهذا المصد الذي يشق به قلب العمارة النخبة الكبيرة التي تطل على النيل ويرفع

به إلى الدور الثامن حيث الشقة التي تسكنها .. معنى له أن يقف به أو يتعطل حتى يطول به الوقت قبل أن يسمع البيا المساجع ويرى عينيه مكن القدر وهي تقطع أمال العمر ..

ولما مسد يده التي ترتعش وفق الحرس وانساب وثبته في أنفسيه كبحن حائري .. كانت معاجة مدهشة انه من التي فتحت له الباب .. وكانت معاجة أكثر أنه وأها فرحة

طربوا .. مشرفة الوجه منطقتة الحين يفترقها الجميل من ابتسامة منورة كنور الفجر .. لما رأى ذلك فأكدت فتنونه .. وتحققت مخاوفه .. فهي لم تستقبله هذا الاستقبال الجميل .. وترحب به هذا الترحيب الطيب ويعترقها لقلته من هذه البسمة المشرفة اشراقة الفجر .. الا لتخفف عنه وتوسع الصدمة .. وتقدم له الخنجر

المسوم في خلافة من حزين .. ولما أكد هذا الظن أكثر عندما أحس وهو يقبل يدها وهي تصالعه .. أن يدها تكاد تضرب في يده .. وان أصابعها تكاد ترتعش بين أصابعه وتأكدت أيضاً هذه الشكوك أكثر وأكثر حتى أنها بلغت عنده حد اليقين .. وذلك بعد أن جلس إلى مقعده .. وتركته هي ومكنت غير بعيد .. وعادت لتفتح باباً وتقول له ..

.. سنتناول طعام الإفطار معي .. ما أنبل هذا القلب وما أكبره أنه يعرف تماماً قوة الطمة التي

سيضطر أن يوجهها إلى انسان .. ومراة السم الذي سيجره له ولذلك هو يشق عليه ويسأل أن يعطى له السم في هذه الكسولة الحمية حتى لا يستمر مراره ..

أو يجرع حصته دفعة واحدة .. ولكن هل نسي هذا القلب الكبير .. أن الذي سيقدمه الآن هو «سم» حتى ولو قدمه في كبسولة من العصا

أو الذهب أو حتى الماس .. حتى ولو قدمته إليه بشفتيها حسنتين الجملتى .. وكأنه أراد أن يستعمل البحر ويتصرف بقوة الطمة التي

ستسببه بدل أن ينظر عنها .. وحير كثير من يطمح حتما أن تصيبه الطمة سريعاً حتى يتصرف قدرته على احتياها وحير كثير أن يعتنلها هو في صبر وجلد .. من أن يقول لسه الطامن أصبر وتجلد .. ولذلك أفضض عينيه وهو يحاول أن يمثل لها

سريعاً من تناول طعام الأنظار معها .. ولكنها لم تصغ إلى كلمة من امتداده .. بل لم تسمعها .. لأنها تقدمت منه وسحنته من يده فصار خفيها كالحصل الذي تجره للذبح .. ودخلت به فرقة الطعام وأجاسته إلى المائدة ومن لم جلست بجواره .. وكان لا يزال مغمض العينين .. يلمس بأصابعه المرتعدة سكيناً كانت فوق المائدة .. ويضعها في خوف حتى تكاها السكين التي سيذبح بها ..

« البقية في العدد القادم »

مع الثقافة الجماهيرية

سمير الاسكندراني ..
فنان صناديق بلا حظ



● روية الشباب فيها .. مر احد امام الذي .. تر سته معمه سبب الاسرائي في حصه سدا احده ..

● السمو .. من السمو .. حياضه ومطبه .. الاشرافي وعلاقتها بمصور المده مرور .. حصير بوطيف لشاده والممن في حده الماعيم السياسية الثورية ..

● لماذا لا تشجع انصمام اعضاء منظمة الشباب الاشتراكي - ١٥٠ الف عضو - إلى تصور انصمامه وممارسة نشاطهم الفني من خلال هذه المصور ؟ .. سؤال ..

● بعد النجاح الذي حققته الثقافة الجماهيرية خلال شهر رمضان .. لنا أن نتساءل .. أي كان نوعاً الكبار .. ومثي قراهم مع قراهم اسماه اسي حول المراكز .. امري ..

● الاسبال شكرى .. اسباله متروك كثيراً في كواليس الثقافه الجماهيرية .. حتى نظن أنه سكر أن يوجد في أكثر من مكان .. في

وقته واحد .. شكرى دوفابيل هو احد البصود المجهولين الذين بواسطون عملهم في صمت في خدمة الثقافة الجماهيرية ..

● طلبة العهد العالي للفنسون المسرحية .. لماذا لا نستعملهم خلال حده اصعب .. باحدهم مصور اسماه لشكرى .. ترسه سيبه تنجح لهم المائتية الكاملة مع الناس ..

● على مسالم .. مدير قصر الثقافة بأسوان يتحدث عن نصيرينه الجديدة هناك .. ويقول : « انمو مختصاً كل كتاب المسرح في مصر إلى مصادرة القاهرة ثوراً .. لاستصاده شمامه الفني .. »

● لم يظهر سمير الاسكندراني .. في العمل الفني للثقافه الجماهيرية بالصين .. لماذا يا سمير .. وسمر فبال صادق .. وفي حاجة إلى الرعاية .. ولك الفصل في تقديمه للمصور ؟ ..

● عمر الجزاوي .. الفنان القديم الذي تعاملته الادامسة والتلفزيون .. سمي إعادة النظر

في هذا الجاهل بعد النجاح الذي اسلمه به الجمهور خلال يناير رمضان اسماه ..

● نجاح الثقافة الجماهيرية في موسم المهرجان الفني الكثر خلال شهر رمضان .. يدفع إلى اقتراح تولي الثقافة الجماهيرية تنظيم الحفلات اسماه .. بدلاً من سطر .. وكلاء .. المسابيل ومديري الفسق الموسيقه سبي كى موهبه حديده .. قول هذا اسماه ما حدثت مع المنس محمد حمام ..

● ٩ يناير .. وأسوان تحتل بأعياد السد العالي .. تفتح الثقافة الجماهيرية صرح النيل هناك ..

● أول فرقة للرقص الشعبي بالعنوبية لم تكونها من عمال شرا الصفا ومصانع العنوبية .. سدا سدا سدا سدا سدا سدا

● مركز لافلام الاطفال .. مدد الان الثقافة الجماهيرية لتحميم قدم من جميع دور حاليه .. ر عر المركز في هذه الافلام ضروره .. جرد د ب مصور اسالي واحد .. واب سدا سدا الافلام الاسمر ..

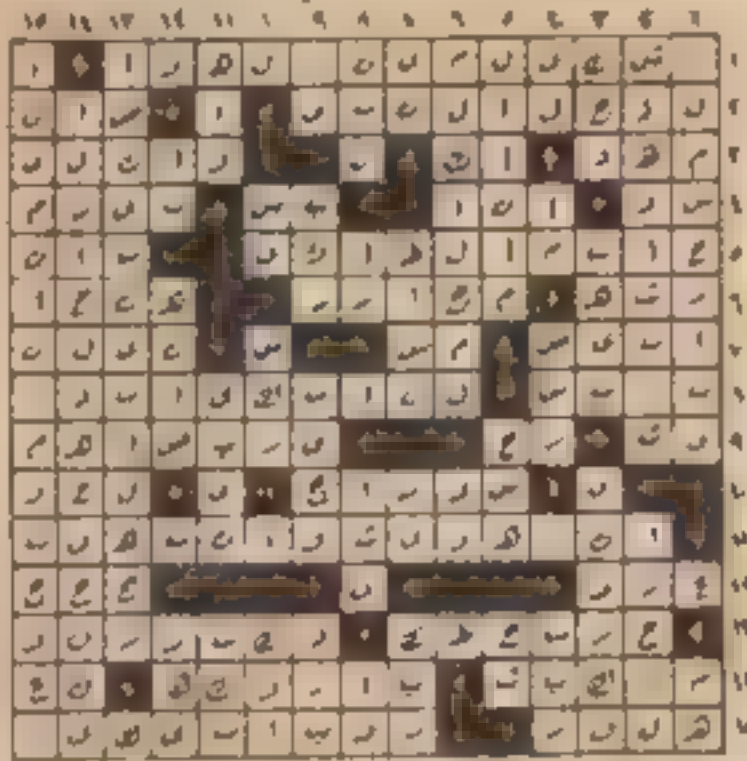
مسابقة الكلمات المتقاطعة

رقم « ٥٢ »

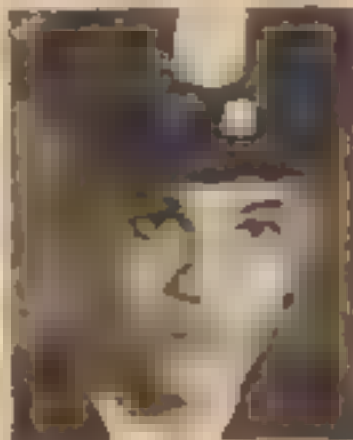
١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١



أسماء وصور الفائزين في
المسابقة رقم « ٥١ »



اعداد : ابراهيم عطية



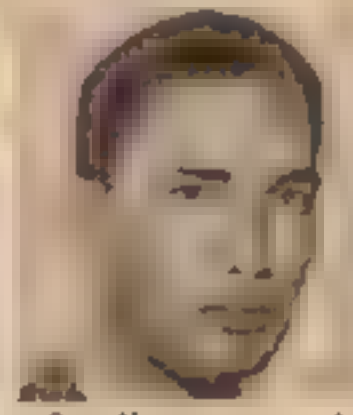
الى العكس



عدي طابع



ابراهيم درويش



احمد عبد الحواد



محمي الدين سادق



حلمي سليمان



عبد الرحمن عوده



عبد الله حرمان



نهي الحار



سولي طه



ر. سليمان



عائس اخناتون



محمد حسن شلال

رأسيا :

- ١ - أغنية لام كنونم - طبع .
- ٢ - من شعر طعيام : لا تدع الهم يعتربك ولا يصفى بك الميش والطرح كمدك ولازم الروضي والمياه وطب من قبيل
- ٣ - آل (بالانجليزية) - اغناق (معكوسة) - من أكبر دول غسرب افرىيا .
- ٤ - أغنية للريد الاطرش - عوده الى الحاء .
- ٥ - للتداء - مكتب في المسحوف والجلاب .
- ٦ - للاستحمام - يجلب - امرأة فورت شمشون الجبار .
- ٧ - شاعر ورسام مصري حاصر - ممنوع (مبثرة) .
- ٨ - طلاء - رق - داسه (معكوسة)
- ٩ - كبير (معكوسة) - حشرف موسيقى - تمهل .
- ١٠ - الغنية لاطلام - تجسدها في كلمة كان كان .
- ١١ - انتهى - يوجد في الفم (معكوسة) - على « مبثرة » - المنح .
- ١٢ - فيلم لاورسولا اندريس - فيلم تشادية واسماعيل يس .
- ١٣ - أول فيسلم امريكي عرض بطريقة السينما سكوب - لنا كلمة هاز - حرفان متشابهان .
- ١٤ - الممثل الفرنسي دوبرت . . .
- ١٥ - غناد بحري - من عوامل البحر .
- ١٥ - أغنية لصالح عبد الحى - مجهول .

افقيا :

- ١ - أدبية مصرية معاصرة - امير
- ٢ - مجموعة قصصية كنجيب محفوظ - أغنية فرانكو ارباب لعبد العزيز محمود (معكوسة) .
- ٣ - الاسم الثاني لمثلة امريكية - حرفان متشابهان - احد الاقارب - فرج (معكوسة) .
- ٤ - مكتود (بالعلمية المصرية) - غنتها نعمة هانك في فيلم ثم فلتها عبد الوهاب - فلك .
- ٥ - جمع المحصول - من فرائض الاسلام - الاسم الثاني لمثلة ايطالية شهيرة .
- ٦ - تلفراف - فيلم بطونة سميرة احمد .
- ٧ - شجار (معكوسة) - يشابه (معكوسة) - احد الوالدين .
- ٨ - حرفان متشابهان - فيسلم مصري قديم - بسيط (معكوسة) - شرع .
- ٩ - طوى - وعاء الخمر - احدى ثنائى رافى مصرى .
- ١٠ - خيشة (معكوسة) - طائر جميل الشكل مفضل .
- ١١ - ثلثا كلمة يجسد - مثل يحنلى - عظم (معكوسة) .
- ١٢ - ناقد رياضي مصري معروف كرمته الدولة .
- ١٣ - فيلم لوليم هولدن اخرجها دايفد لين .
- ١٤ - فيسلم مصري اشترك في بطولته مجموعة من لاعبي الكرة - حرف موسيقى .
- ١٥ - قصف كلمة كاتبه - عته (مبثرة) - داسمسخ - حيوان مفترس .

سنية حايك ابو المجد - كلية الهندسة - جامعة الاسكندرية .
احمد ابوجاموس - وكيل حسابات مديرية الاصلاح الزراعي - البحيرة وفاء سامي - الجامعة الامريكية - القاهرة .
سهر مصطفى الشريف - كلية الهندسة - جامعة الاسكندرية .
نزيه نصر كندس - امام ١٨ ش محطة السيوف - رمل الاسكندرية .
امال احمد مصطفى - ٩٠ ش الراوندى - الوردبان - اسكندرية .
كيمالي/محمد منصورسيك - شركه تنمية الصناعات الكيماوية « سيد » بالهرم .
مصطفى حسن عطسوة - ٢٦ ش المطار - شبرا مصر .
محمد جابر محمد - الادارة العامة - جامعة عين شمس .
غابدة عبد المال - ش الاسكندر الاكبر - الشاطبي - اسكندرية .
مها عرفة - ٨٦ ش السودان - امابة - القاهرة .
مجدى محمد اندريس - ١٦ ش القرية قول - المباسية .
ملازم طيار محمد احمد علمي - ٤ ش مخلوف - الدقي .
السيد رشدي محمد حافظ - معاون مكتب بريد السباعية باسوان محمد علي النجدي - كلية العلوم - جامعة الاسكندرية .

مسرحية بلاد بيرة تصنع

أزمة

في المسرح القومي!



أزمة « بلاد بيرة » التي عاشها المسرح القومي بدأت بمذكرة أرسلها نعمان عاشور مؤلف المسرحية إلى محمود أمين العالم رئيس مؤسسة المسرح ، يطالب فيها بتأجيل عرض المسرحية ، حتى تتوفر لها العناصر التمثيلية اللازمة . وقال أنه كان قد اتفق على مجموعة معينة من الممثلين منهم : سناء جميل وتوفيق الدقن وعبد النعم إبراهيم وسهير البابلي وما دام المسرح قد لم الممثلين المتفق عليهم ، فمن حقه طلب هذا التأجيل . بعد المذكرة نشر نعمان أراءه هاجم فيها عبد الرحيم الزرقاني مخرج المسرحية . وهاجم الممثلين وشاركه في الهجوم الناقد أحمد عباس صالح

بجمال طويل نشر في روز اليوسف وكان عباس صالح قد كتب مقدمة طويلة للمسرحية عندما نشر في كتاب . وتأزم الامور بين نعمان عاشور وعباس صالح من جهة . وعبس الرحيم الزرقاني . وأمال الرضوي مدير المسرح القومي من جهة أخرى . وبدأت أحاديث كثيرة تقال

كان نعمان عاشور قد هاجم الزرقاني في روز اليوسف وقال أنه لم يحضر البروفات . وأن المخرج قد اكتفى برأيه الشخصي . وأنه اختار الممثلين دون الرجوع إليه نتيجة هذا انه غير راض عن المسرحية . وقال عبد الرحيم الزرقاني « مطلقا على كلام نعمان عاشور : ان رأى المؤلف استشاري فقط . وليس الرأى للمخرج وهذه قاعدة معترف بها . فانه مخرج مسئول عن العرض . وليس المؤلف

ومنذ البداية ، جلست ونعمان جلسات تحضيرية في بيتي لكناشة المسرحية ، ولتخرج لي نعمان وجهة نظره . فهذا يهمي كثيرا ، فهو وأنا لا أنكر ذلك . صاحب هذه المسرحية ، وهو خالفها . لكن هذا لا ينفي أنني صاحب فكرة الاشارة امام الجمهور . لاسي الذي سيقدم والنص له . وحلال هذه الجلسات اتفقا على كل شيء . وصحيح ان نعمان طلب مني نصي . لكن وجهة نظر نعمان ليست كل شيء في هذا الامر . فانا أعرف قدرات الممثلين أكثر منه . وأنا أرى العمل ككل . في وقت قد يراه هو شكك غير كل . فهو قد يرى العمل الفلاني فترة معينة . أنا أعرف أنها لا تلعب دورا معنا في الشكل العام للعمل الفني . ومع هذا . فقد اضرب سناء جميل . وسهير البابلي مشغولة في مسرح الحكيم . ومحسة توفيق في الجيب . وعبد النعم إبراهيم في الخرافة . مع الفرقة الاسماعيلية

ذكر نعمان انه لم يحضر البروفات ؟

« أنا لم أصنع نعمان من حضور بروفات المسرحية . وفي البدايه عند عملية القراءة حضرت نعمان . وطلبت منه أن يقول كل ما عنده أمام الممثلين

حتى ينموا وجهة نظره ، هذا يعني أنني لم أكن مقصرا في موقف أمام نعمان . وكونه لم يحضر . هذا ليس شأني وأما شأنه هو

قال نعمان انك اخرجت العرض بمفهومك ولم تقبل أي مناقشة من جانبه ؟

في جلسات التحضير . تناقشنا وأنا كمخرج أعرفني الجميع أنني لا يمكن أن أفرد برأى في العمل الفني . بل أنني دائما أمر على مناقشة المؤلف . لأن هذا يساعدني في تجسيد فكره على المسرح . وأما ان يتدخل نعمان في الإخراج فانه كعملية فنية مستقلة بذاتها فهذا لا يفهمه أحد فعمل كمخرج أنا مسئول عنه . لأنني أعرف أن كل لحظة ستؤدي الى لحظة أخرى معينة . وأن الحركة في زمن المسرح . لابد أن تتبعها مثلا حركة في منمنمة أي أنني أفهم ماذا يحدث بكل دقة . وهذا عمل

موقف مع الناقد

وكان للزرقاني موقف آخر مع الناقد أحمد عباس صالح

يقول الزرقاني : كان من حسن حظي أو سونه ان الأستاذ عباس صالح قد دعاني الى مسهره في مقهى الفيشاوي وأخرى العرض وقدره وقال لي انك مخرج خالي عملت الصفات أنا شخصيا استقلت منها فعلت له استغفر الله ايها الناقد الكبير . ويومها قال لي لابد ان نعتل بالعريس وهو اصطلاح يقال للمخرج احتفاء به عند تقديم العمل الفني

ما رايك فيما قاله عباس صالح عن المسرحية ؟

« رأيي أنه تورط في دفاعه عن المقدمة التي كتبها للمسرحية عند نشرها في كتاب . ولأنه هوجم من قبل على هذه المقدمة أراد أن يهزم عملا اشترك فيه أكثر من ١٠٠ فنان وفني كل هذا من أجل أن يدافع عن معدته وكان يستطيع أن يدافع عنها بأي طريقة أخرى . فكلامه عن دور ولي الدين . أو « رحمة » أو « رهبر » لا أصله أبدا . ويكفي أنه يتأخر نفسه في سطور متجاوزين . فهو يقول عن شخصيه « رحمة » مثلا لشخصية « رحمة » التي قامت بدورها السيدة ملك الجمل بنت في العرض تشاجر وتعتد لاتفه الاسباب . ودون طمعات . بينما تمر هذه السيدة بمحنة نفسية . فهي في سن الياس . وهي أرملة فقدت زوجها

« الخ ثم يقول : « كل هذا من شأنه أن يغير أداء السيدة ملك الجمل تغيرا جنونيا عما ظهر في العرض » ومعنى هذا الكلام تناقض واضح . فكيف يقول أنها تحتة وتشاجر لاتفه الاسباب ثم يقول أنها تمر بآمة معينة ويحدد الاسباب التي جعلتها تعمل هذه الازمة النفسية . أو تصاب بها منطقي جدا مادامت تمايز من أزمة نفسية . أن تثور لاتفه الاسباب هذا ما يصح رفعه عن عباس صالح

أنا .. صاحب المسرحية .. أولك وأخير !

نعمان عاشور

لم أصنع نعمان عاشور

من الاسم .. ان ..

عاشور

مخرجي .. مسرحيا كنت

مخرجي الفني !

أنا ..

عاشور ..

عاشور ..

عاشور ..

رجل الشارع يقول:

صبري أبوالمجد

● حفت ليه رجل سمعرون .
وساده وساده وفتياه من كل
البلادي . وكانت البلوي مائه في
فيلم سحيف وناجح اسمه "أنتلي
من فضلك" ولو أنتلف مخرج
الفيلم ومته والدين اشتركوا في
تمثيله وفي مقدمهم فؤاد المهندس
وشويكار لعبوا اسم الفيلم الى
"أنتلي من فضلك حتى لا اري
مثل هذا الفيلم" . ولو كنت من
شويكار وفؤاد المهندس لدفت كل
ما أمك من مال في سبيل احراق
هذا الفيلم الذي يفسد بحق صبة
في جيب الصحن الساطين !

● كانت سعاد حسني عريكة
ومطلوبة وهي تقدم برنامج الضحك
مع سعاد حسني وكان الاستوديو
عريكة معها او من اجلها ولقد
احست سعاد بما في اربابها
وليفتها من خطوة فاكنت انها لن
تقدم برنامجا تلفزيونيا اخر .
ولست مع سعاد في رأيها فهناك
عديد من مقدمات البرامج
التلفزيونية عندما مصابات بمرض
الارتباك وفاء اللبقة ومع ذلك
يفضن البرامج دون اعتبار كمها
فعلت سعاد حسني . . . قول
سعاد استمري في تقديم البرامج
التلفزيونية بس فاكري كويس

● رغم اني سواد احذت على
فيلم "شباطين الليل" ظهور فريد
شوقي بلباس الكاوبوي بينما كان
صوت زحان لايمسرفون ملابس
الكاوبوي الا انني ولد اتبع لي
رؤية فيلم شباطين الليل مرة اخرى
في هذا العيد ، اصح هذا الفيلم
- دون تعير - الى جانب فيلم معركة
الجزائر . . . لقد نجح الفيلم قصة
وسباريو ، وادام ، وتصويرا .
وسجل حقة من اغنى ايام تاريخنا
المصري .

● موقف غير كريم لفنان كبير
اسجله هنا بكل اسف فقد سئل
في التلفزيون محمود المليجي عن
البطولات النسائية التي اشتركت
معه في تمثيلها من الذي قتل هذا
الرجل فقال انه لا يذكر الاسماء !
هل هو الحال ، ام لفظ الذاكرة ؟
على أية حال ، كان موقفا غير كريم
من فنان هو موضع تقدير الجميع !

● سمعت وانا استمع الى
سأه جميل في حوار اذاعي مع
محمود السعدى ، اذ قالت انها
مد ثلاث سنوات لا تعمل بالمرح
.. حصرية وكارثة أن يحرشها
مخرجها من هذه الحقبة التي
لا مثيل لها في اللون الخاص
الذي تقدمه .

● انا مكسوف جدا من أسرة
مجده "الكواكب" ولقاء مجله
الكواكب لانتظاني عن الكتابة طوال
الاسبوع الماضية ولو ان اصداقائي
الجنائ في دار الهلال وخاصة
المترفين منهم على التوزيع يكونون
أنسر ارتفاع توزيع الكواكب بصورة
مسترة انما يعود الى انقطاعي عن
الكتابة في الكواكب . . . لقد اعتذرت
لهم عن الكتابة لسفري الى الكويت
والعراق وسوريا ولبنان والاردن ،
ولم يكن ينتهي اسبوع واحد . على
اعلان اعتذاري حتى فوجئت برحلة
طويلة ساقه الى السعودية
والسودان ، وليبيا ، تونس ،
والجزائر ، والفرج . . . ولست
اعلم من هذه الرحلة ، حتى
لا احاجا مرحيله جديدة فقط
القول : ان لدى مسودات ضئيلة
كثيره قد اختزنها خلال هذه
الرحلة . وسوف اخرج عنها في
الفرج العاجل . . . ان بضعة فنية
كبيرة تقوم اليوم في كل البلدان
العربية وتبشر بمستقبل زاهر .
باهر .

● لم اشهد من رمضان هذا
العام في القاهرة الا يومه الاحد ،
وحده استمتعت ببعض البرامج
التلفزيونية فاذا ما انتهى الشهر
المازك انتهت موجة تنسبات كبير
متعدد ، حتى العيد لاينهم به
احتفاما بمرضان . بالرغم من ان
الميد كان يجعان يكون موضع
احتفاما اكثر من رمضان لان العيد
هو ثمرة من ثمار رمضان . على أية
حال كانت برامج الاذاعة والتلفزيون
في رمضان - اذا اعتبرنا اليوم
الاخير من رمضان 8 على 1 - بينما كانت
برامج ايام العيد 2 على 1 - وكان
"أموخ" ما في برامج العيد الاعلان
عن برامج في الصحف بل وفي
التلفزيون ايضا ! لم الدول من
الاشياء المعلن عنها في نفس اليوم
حتى دون اعتذار . . . حليطة !

● فتمت شويكار وفؤاد المهندس
برنامج شريط تسجيل ، واثم فؤاد
وشويكار احاديث ممتعة مع استلامنا
الكثير فكري ابلقة وعلاق المخرج
يوسف وهبي ولو كنت احد المترفين
على التلفزيون لطلبت من فؤاد
وشويكار الاستمرار في تقديم
برنامج ناجح كذلك الذي تقدمه .
ولطلبت من استاذنا فكري ابتاعة
ويوسف وهبي ان يتعدا في حلقات
كثيرة وكثيرة جدا . . . برامج مفتوحة
للمعلقين الكثرين يقولون فيها
هايريدان .

● وقد شهدت في العيد
"بلوي كبيرة" ابتلاها الله بها

ان يراها من خلال هذا العمل
ويقول ملك الجمل :

- شخصية "رحمة" . . . لم يفسحها
عباس صالح كما ينبغي . فهو يقول
انها شخصية متطورة . وانا اراها
غير ذلك . "رحمة" عند البداية امرأة
تفلي اعصابها . بسبب الكثير الذي
حدث لها . . . والتي يدور حولها .
وهي لذلك . . . تصرف بشكل عصبي
طوال المسرحية . وشخصية "رحمة" لو
بدأت مع الاحداث في المسرحية . . . اي
مع فتح الستار . فما في اعصابها قد
حدث عند مدة . اي انها شخصية
ممتلئة عند فتح الستار . ولذلك فهي
لا تتطور . . . هي تفعل الصراع فقط
بكل مكوناتها . . . التي تدفعها الى
حالة يمكن ان نقول انها تنفج .
وهكذا ازيد بها على المسرح . وهكذا
مهمتها . وهكذا فهم المخرج ايضا .

ويقول نعمان

بعد هذا كله . . . بدأ نعمان عاشور
راي اخر . عندما دخلت مكتب اعمال
المرصفي . . . كان نعمان يقول :
" انا مبسوط من العمل . وكل يوم
ياتي من اكثر . . . كل يوم يهبط .
وهذا يعني ان نعمان قد روى عن
العمل احيرا .

● ما وايتك فيما قلته في
روزاليوسف ؟
- انا لا اراجع فيما قلته .
● هذا يعني انك لم توافق على
المرصفي المسرحي الموجود الان
بجودنا ؟

- موافق عليه . وليس لدى اي
اعتراض . لكن اقول انه يمكن
تقديمه بوجهة نظر اخرى ، وبمجموعة
اخرى من الممثلين .
● الزولاني والمرصفي يقولان .
ان وايتك استشاري فقط . . . ما دام
المخرج قد تسلم النص ؟
- انا اري ان واى المؤلف الزامي .
فهو صاحب العمل المسرحي اولا
واحيرا . وقد رأينا في السنوات
الاحيرة . كيف كان المحررون يشعرون
المسرحيات . لانهم لا يشركون المؤلفين
معهم . وعمليات الخروج من النص ،
ومشاكل اخرى كلها نبتت من الممد
عن المؤلف . وانا اري ان حسمه
ظواهر خطيرة . قد تؤدي في النهاية
الى الاسفاف في المسرح . بل ويؤدي
المسرح حيويا ضارا جدا . قد يؤدي
الى نهايته . واقول لك . . . انني
سوف اصر بعد ذلك على شروط صينة
لا بد ان يتصمها عقد بيع المسرحية .
ويكون ما فيها ملزما . . . والا اعتبر
العقد باطلا بيني وبين المخرج الذي
سوف يقدم اعمال .

في النهاية

هذه كانت قصة "بلاد برة" .
التي عاشها المسرح القومي ، والتي
ما زالت تختلج تحت المجاملات . . .
لكن قبل ان ينتهي الكلام . . . اقول
ان السيد الدكتور تروت عكاشة
وزير الثقافة قد حضر العرض ، وقال
بعد انتهائه . . . انه قد حضر بشعور
مختلف تماما عن شعوره الان ، وان
العرض طيب فعلا . حلمي سالم

.. فقط ٥٠٠٠٠ مدحوع برغبة الدفاع
عن مقدمته التي كتبها للمسرحية .

المدير يتحدث

وتحدث آمال المرصفي مدير المسرح
قومي . . . عن اذامه . قال :
- ان المخرج هو صاحب العمل
الذي . ما دام قد تسلمه . وهذا
ليس تقليدا جديدا . ولكنه تقليد
قديم . وانا لا انفي حق المؤلف في
ان يسجل حوارا مع المخرج . . . لكنه
لا يملك حق الرامة بما يحصل يحصل
المخرج . . . سواء في اختيار الممثلين ،
او في خطة الاخراج . . . فهي اختيار
الممثلين . . . يمكن ٤٠٪ من نجاح
العرض . اما خطة الاخراج فهي من
حق المخرج وحده . ولو تركنا للمؤلف
حق التدخل . . . فيجب ان نلغي وجود
المخرج . لان هذا اعتداء على حقه .
والذاكرة التي ارسلها نعمان عاشور
سوف اطالب بمناقشتها امام المكتب
الفني لوضع تعاليد للعمل . وانا
اسأل نعمان عاشور : هل يسمح
للمخرج ان يضيف جملة واحدة للنص
.. هو غير مقتنع بها ؟ اما المهمة .
هو ان يتناقش مع المخرج . . . لسكن
لا يلزمه . . .

● هل يعني هذا ان العمل المسرحي
ما زال يحتاج الى تعاليد ؟
- لا . انا فقط اريد تثبيت هذه
التقاليد . لان مثل هذه السابقة .
سند خطيرة لعامة . لانها تعمل في
اعمالها الماء لعمل المخرج . بل الفاء
لصورتها للعمل المسرحي .

شفيق و "رحمة"

ولم يسلم شفيق نور الدين الذي
يقوم بدور "ولي الدين" . ولم تسلم
ملك الجمل التي تقوم بدور "رحمة"
من الممد العاد . لكن لا شفيق يصرف
بما قاله عباس صالح . ولا ملك الجمل
يصرف ايضا . ولكل منهما رد .

يقول شفيق :

- في البداية ، انا كنت محباب
من شخصية ولي الدين . فالجمهور
يرى فيها شفيق نور الدين الذي
عرفوه . لكن الذي يهم الشخصية
يعرف انها تحتاج الى جهد كبير .
وانما تعاضد مع الاستاذ عبدالرحيم
حول الشخصية . . . وانتهى الى
تأديتها كما أقدمها الان . حتى نعمان
عاشور أبدى ملاحظة . اتممت بها . . .
وهفت . . . ومعهومي للشخصية . . .
وهذا لا يتعارض مع مفهوم الكاتب
ولا المخرج لها . . . قد اديته . وانا
كان لي حق المناقشة حول المسرحية .
فانني اعترف ان المخرج ، صاحب حق
فيها اكثر مني . لانني اري الشخصية
في حد ذاتها . والمخرج يراها من
خلال العمل كله . ولذلك فرؤيته
اشمل من رؤيتي . لكن هذا لا ينفي
انني اناشها حتى اقتنع بها . . .
وحتى استطيع ان اقدمها . واذ كان
الاستاذ عباس صالح يرى فيها وجهة
نظر اخرى . . . فهذه وجهة نظره .
وما يراه الكاتب والمخرج . . . بالاتفاق
مع الممثل . . . وجهة نظر اخرى . ولست
ملزما بان اقدم للمناقشة وجهة نظره .
ولكني اقدم شخصية لها وجهة نظر .
هي قطعة من عمل كامل . وعلى الباقه



رد على الدكتور محمد يوسف نجم

العرب والأدب المسرحي

ليست قلم
جلال العشري

ان العرب قد عرفوا الادب المسرحي؟

ان ما تصوره الدكتور نجم جديدا في تفسيره ، ليس جديدا في شيء ، لانه بافتضار لا يكاد يقول شيئا ! يقول : « .. ولكن العرب - وهذا هو الجديد في تفسيرى - عرفوا التمثيل التمثيلية التي كانت اساس الدراما عند اليونان ، كما عرفها المصريون والاشوريون والبابليون والهنود - ولكنها لم تتطور عندهم كما لم تتطور عند معظم تلك الامم العربية في حضارتها » . فابن الجديد في هذا الرأي الذي سبق اليه كل من عالم الالتر ايتيسين ديوتون الذي ذهب في كتابه من « المسرح المصري القديم » الى ان المصريين القدماء عرفوا الاساطير الدينية التي هي اساس المسرح ، بل وعرفوا الصراع الذي هو عنصر الدراما . وذلك فيما تحصيله

اسطورة « اوزوريس » من صراع بين الشر والخير ، والحياة والموت ، والجبر والاختيار . فاوزوريس اله الخير والحياة يدخل في صراع عنيف مع « ست » اله الشر والموت ، وينتصر اله الخير في بادية الامر ، ولكن « حوريس » ابن « اوزوريس » مرهبا ما يظهر لكي ينتقم لانيه ، وسرعان ما تعاون اريس مع اسبا حوريس على الانتقام لاوزوريس ، الذي هو في ذاته انتقام للحياة والخير

وابن الجديد في تفسير الدكتور نجم الذي سبق اليه ايضا الباحث الدرامي الارداس نيكول في كتابه « الدراما في العالم » حيث ذهب الى ان مصر القديمة عرفت التمثيلية الدينية او ما كان يعرف « تمثيلية ابيدوس » ، وما كان يمثل في الالف الثانية او الثالثة قبل الميلاد تحليدا للكرى موت اوزوريس ، وكذلك عرفت التمثيلية الدرامية او ما كان يعرف « بديراما منف » وهي عبارة عن نوع من التمرينات المسرحية ذات طابع ديني او شعائري ، تمثل عند سفح الاحرام

واذا كان كل من ايتيسين ديوتون والارداس نيكول ولهمما قد اثبتوا ان المصريين القدماء تولفت لديهم الاساطير التي احتوت على عناصر الدراما ، فقد اثبت كثير من المستشرقين من امثال اوليري في كتابه « الفكر العربي ومكانه في التاريخ » ، ونيكلسون في كتابه « تاريخ الادب عند العرب » وجولدير في كتابه « الحقيقة

صحة تكتسبها امة دون غيرها » ، وقد اتفق علماء المعالجة بين الاديان على ناسل العقيدة الدينية في طبيعة الانسان منذ اقدم أزمنة التاريخ ، بل ذهب بعضهم الى القول بوجود « حاسة دينية » تخرج الانسان الى الاعتقاد كما يخرجه الى الطعام . وعلى ذلك فكل امة بالضرورة عرفت الدين ، ولكن معرفة الدين لم تلد بالضرورة الى معرفة المسرح

والخطا الثاني الذي وقع فيه الدكتور نجم نتيجة لقبوله - ولو افتراضا - التفرقة الحاطة التي وضعها ريتان ، هو تصوره ان الاسطورة ملزمة للدين ، وان العرب عرفوا الاساطير التي هي حمة على امم مرمم المسرح . يقول : « اما ان الساميين لم يمسرفوا الاسطورة بحسبى ان اشير الى الاساطير التي وضعت حول ادونيس ونور والبل وعشتر واللات والعزى وصاة عند الاشوريين والبابليين والعرب » . ونفى الدكتور ان الاسطورة - كالعقيدة - لا تكاد تحلو منها امة من الامم ، ولكن هل تؤدي الاسطورة بالضرورة الى العقيدة ، وهل يكفي ان يوجد الانسان حتى يوجد المسرح ؟

الواقع ان العقيدة تشمل من الاسطورة وليس العكس ، اعني ان العقيدة قد تحتوى الاسطورة ولكن الاسطورة لا تحويها ، فالعقيدة فيها الالتزام الخلقي ، وفيها الشعور الادبي ، وفيها الامل في الخلاص ، وفيها معاني الطاعة والولاء ، ولا تتضمن الاسطورة بالضرورة شيئا من هذا كله . . وقد وجدت اساطير كثيرة سببها محر اللغة الاسانية في نشأتها الاولى ، فهي ليست اكثر من تعبير عن الحقيقة بالحاز ، كما وجدت اساطير اخرى ترجع الى ملكة التصوير ولا ترجع الى ملكة التدين لانها لا تتجاوز الاوصاف الرمزية والمشابهة العينية التي مصدر من الخيال . امف الى ديت ، ان الاسار يسمع الاسطورة ولا يدس بها ، ويدس بالعقيدة ولا يرم من ذلك ان تصطب امامه بصحة الاساطير ، والخلامة ان البات الشمازوالاساطير لدى العرب القدماي انما هو تحصيل حاصل لا يدل على شيء !

وهنا خلصنا الى ان العرب القدماي عرفوا الاسطورة كما عرفوا الشجرة ، فهل يكفي هذا لان نقول

انهم من الدكتور يوسف نجم ان يتصدى لهذه الآراء فيمدها واحدا بعد الآخر ، ثم يطمس بها جميعا الى رايه الخاص ذلك الذي يراه جديدا ، ولكنه اكتفى بذكرها أي ذكر ، معتبرا بقوله : « ولا حاجة بي الى الحوض في تمسك هذه الآراء وسواها بالتفصيل وبحسبى ان ارد على ريتان وعصيته من المستشرقين ذوي الاهواء »

ومع ذلك فما الذي يرد به على المستشرقين ؟

نعرف جميعا ان المستشرقين بوجه عام ، وعلى راسهم ارنست ريتان ، قد ارجعوا علم معرفة العرب للادب المسرحي الى قصص جوهرى في طبيعتهم العقلية ، اساسه التمييز المصري بين الجسمين الآدي والسامى . فصد ريتان ان العقلية الآرية عبت بالفلسفة والعلم ، بينما اتجهت العقلية السامية الى شئون الدين ، ولما كان التوحيد هو اعظم كنوف المبقرية السامية ، فقد جاء ذلك على حساب نواح اخرى في الفكر الاساسى ومنها الاسطورة . فسامسون بحسب رايه ليس مدمم اساطير لان الاسطورة من الوصبى في الدين

ولقد تصور الدكتور نجم ان في قول ريتان « حمة عليه في امكان معرفة الساميين والعرب بالمسرح » لانه اذا كان العرب يحكم عقليتهم السامية قد انجموا الى شئون الدين ، وكان المسرح كما تعلم جميعا قد نشأ في احضان الدين فهذا ادعى الى ان يكون العرب قد عرفوا الادب المسرحي . والخطا في تصور الدكتور نجم راجع الى ان كلامه هذا يبنى ضمنا قبول التفرقة التي ذهب اليها ريتان ، والتي كان يسمي عليه ان يرفضها اصلا ، لان المقدمات الحاطة لا تؤدي الا الى نتائج حاطة . فادا كان الدين علامة على العقلية السامية في مقابل الفلسفة والعلم اللذين هما علامة العقلية الآرية ، فهل معنى هذا ان اليونان يحكم عقليتهم الآرية لم يهتموا بشئون الدين ؟ واذا كان المسرح لا ينشأ الا في احضان الدين ، فهل معنى هذا انهم لم يعرفوا المسرح لانهم لم يصرفوا الدين ؟

في تقديرى ان التفرقة خاطئة من اساسها ، وانه لا توجد امة لم تنشأ على التدين ، لان الدين مطرة في الطبيعة الاسابية وليس

اذا كانت الاعمال بالنيات في مجال الاخلاق ، فليست كذلك في مجال البحث العلمى ، فالتوايا الطبيعية شوء والبحث العلمى شوء آخر ، التوايا الطبيعية يمكنها ان تعمل من الطب وعلا ، ومن العلم تعميها ، ومن الفلسفة حكمة ، ومن الادب افوا ماثورة ، ومن المسرح شيئا له جذوره عند العرب القدماي . . هكذا وعلى الرغم من كل شوء . . او هذا على الاقل هو ما يخرج به العارى من المعاصرة التي القاما الدكتور محمد يوسف نجم في بيروت ، ونشرت في مجلة « الكواكب » ابتداء من العدد ٨٥ . بنسوان « المسرح العربي الحديث » ، ووصفت بأنها « من القيم واخطر الدراسات التي ظهرت حتى الان حول المسرح العربى » كما وصفت بان فيها « آراء جريئة وجديدة تظهر لأول مرة في ميدان البحث النقدي العربى »

وبحث من القيمة والحظورة في هذه المعاصرة فضلا عن الجسواء والجددة فلا تكاد تجد في ثلثها الاول اكثر من صياغة جديدة لسؤال قديم : لماذا لم يعرف المسرح الادب المسرحي ؟ ولا تكاد تجد في ثلثها الثاني اكثر من تاريخ للمسرح العربى منذ ان جاءت به الحملة الفرنسية على مصر ، الى ان حمل نواده الرواد الثلاثة : مارون نفاش في بيروت ، وابو خليل العيساني في دمشق ، وبمقوب صحنوع في القاهرة . اما ثلثها الثالث والاخير فلا يكاد يحوى على اكثر من تاريخ للمسرح في العصر الحديث ابتداء من الفترة التي تالت فيها جورج ابيلى وسلامة حجازى ، الى الفترة التي انشئت فيها الفرق الاحلية : اولاد عكاشة . . يوسف وهبى . . عزيز عيد . . على الكسار . . بحسب الريحساني ، الى الوقت الحاضر الذي تشرف فيه الدولة على كافة ألوان النشاط المسرحي لماذا لم يعرف العرب الادب المسرحي ؟

صحيح ان هذا السؤال اصبح تقليديا بل اصبح جزءا من طقوس الحديث من المسرح العربى ، ولكن الصحيح ايضا انه سؤال على حجاب كبير من الحظورة والاهمية طرا لكثرة ما يس فيه من كواء سواد كات عرصيه ، كما عند بعض مستشرقين ، او « عصبة » كما سد اعن الشرقيين . لذلك كتب



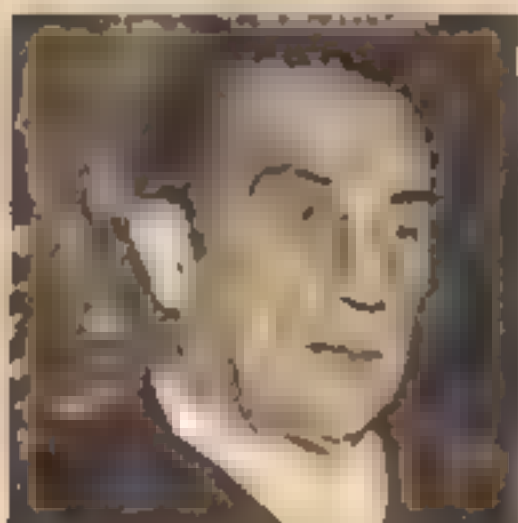
فؤاد المهندس

٣ مخرجين

يتصارعون على "شنيو"



شويكار



يوسف وهبي

مسئوف تشاهد حلقات «شنيو في المصيدة» . . على شاشة السينما ، بعد أن استتمعت بها من خلال الميكروفون . .



حسام الدين مصطفى

كلمات كثيرة من الحلقات . . كثيرا . . فسوف يقوم مؤلفها الأصلي أحمد رجب . . بكتابة حوار الفيلم . . ويكتب له السيناريو مبري عزت الحائر على جائزة الدولة في السيناريو . . وينتجه ويخرجه حسام الدين مصطفى .

وإذا كانت موجة الانسلاخ الكوميدي ، قد امتدت بشكل لافت للنظر خلال المواسم السينمائية السابقة ، فإن الكوميديا البوليسية بالذات ، لم تكن من بينها . . وإذا كانت الكوميديا كما تقدم ، تعتمد على الحوار الذي . . فإن الكوميديا البوليسية كوميديا مواقف . . وهذا يعطى للكوميديا . . فرصة النجاح أكثر . . ويعطى للممثل أيضا ، فرصة تقديم له بطريقة أفضل . . «شنيو في المصيدة» . . عندما يقدمها حسام الدين مصطفى على الشاشة . . بأبطالها شويكار وفؤاد المهندس ويوسف وهبي ، فمن المؤكد أنها ستحقق نجاحا ممتازا . . بعد أن سقتها حملة الترويج الإذاعية . . خلال تقديم الحلقات . . كسلسلة إذاعية .

٣ مخرجين تصارعوا طويلا على «شنيو» . . ليفوز واحد منهم بهذه الصفات . . فبعد نجاح «شنيو في المصيدة» التي أذيعت خلال شهر رمضان ، حاول ثلاثة من مخرجيها الكبار ، شراء حقوق تحويلها إلى فيلم سينمائي . . نفس أبطالها . . وهم : شويكار وفؤاد المهندس ويوسف وهبي . «شنيو» ليست أول حلقات إذاعية تحول إلى فيلم سينمائي . قبلها حولت سمارة وبنات الحنة وسنطة حمزة . . وغيرها . . ذلك لأن نجاح أي من هذه الصفات ، هو عملية دعائية واسعة لها . . وكونها تحول إلى فيلم ، يجعل فرصة نجاحها مضمونة . خاصة إذا كان أبطالها النجوم المعروفين . . والذين يتمتعون بشعبية كبيرة . . وبعد الصراع احتكموا إلى أبطال الحلقات ومؤلفها ، فاختاروا حسام الدين مصطفى ، كأحسن مخرج يستطيع أن يقدم هذا اللون . . الكوميدي البوليس . . وليقوم بتحويل الحلقات لتقديمها كعمل سينمائي . . ناجح . خاصة وأن الناس كانوا يرددون

تصحب ود من الفلسفة حكمة ولا من المطق مجرد كلام . . وحيثما استطاع أن تكون علماء في المجال الذي يطبق فيه المنهج العلمي . . ولعل هذا هو ما جعل الفيلسوف المعاصر برتراند رسل يقول في معرض تعليقه لشأن المدنية اليونانية : « نعم أن عناصر كثيرة مما نتألف منه المدنية كانت موجودة قبل ذلك بالآلاف السنين في مصر وما بين النهرين . . واستمرت من هناك إلى الأقطار المحاذية ، لكن بقيت تنقص الإنسان عناصر أخرى حتى جاء بها اليونان »

هذه العناصر هي الصورة في الأدب ، وهي الاستدلال في الرياضة وهي المنهج في العلم ، وهي المنطق في الفلسفة ، وهي كتابة التاريخ متميزا عن مجرد سرد الأحداث لم هي بعد هذا كله إرسال الفكر حرا في طبيعة العالم ونهاية الحياة دون أن تدفعهم إلى ذلك حاجة عقلية ودون أن تعلمهم في ذلك عقسا ندية

وسعود إلى الصورة باعتبارها موضوع حديثنا الآن لنقول إن احترامها لم يكن بالأمر الهين عند اليونان وخاصة في فن المسرح ، ذلك الفن الذي لم يستقم عندهم إلا بعد أن ازدهر عندهم فنسار على جانب كبير من العظيمة والأهمية بالنسبة لفن المسرح . . هما الشعر الغنائي والشعر الملحمي . . وبعد أن ازدهر هذان الفنان بعدة قرون ، ظهر الشعر التمثيلي الذي قطع شوطا طويلا هو الآخر حتى ازدهر واتحد صورة المسرحية . . وعلى ذلك فإذا كان المسرح قد بدأ حوالي سنة ٤٩٠ قبل الميلاد حين مثلت أقدم مسرحية بقيت لنا حتى الآن وهي «الصارفات» ، فليس معنى هذا أن اسخيلوس اخترع المسرحية الأصلية اختراعا ، وإنما معناه أنه أول كاتب للمسرحية الملوك بالتفجيج مجموعة من النفايد اليونانية ، سمع وترجمت بالتفريج إلى أن العرب المسرح بالشكل الذي عرفناه

نخلص من هذا كله إلى أنه لا يكفي أن تعلم أن المصريين القدماء كانت عندهم أساطير ، وأن العرب القدماء كانت عندهم شعائر لكي نستنتج أنهم قد عرفوا فن المسرح ، فقد يوجد المفسسون المسرحي ، ولكن الذي يبقى هو . . هل اتخذ ذلك المفسرون صورة هذا الفن ؟ وهل استطاع أن ينظور بحيث يتخلص من دائره الدين السقيمة لكي يفرج إلى حياة الإنسان والمجتمع ، كما حدث عند الأفريق القدماء الذين أخذ عنهم الصالح الأوربي الحديث صور هذا الفن وأصوله .

هذا هو السؤال الجوهري الذي يقودنا إلى تقديم إحالة أخرى أكثر علمية وأقل عاطفية على السؤال التقليدي : لماذا لم يعرف العرب الأدب المسرحي ؟

البقية في العدد القادم

والشريعة في الإسلام « وجروبيلاوم في كتابه الدراسات في الأدب العربي » فضلا عن فهمهم من الباحثين العرب ، هؤلاء جميعا أثبتوا أو بتعبير أدق لم يتكروا أن العرب القدماء كانت لهم أساطير في الجاهلية بل وكانت لهم تلك الشعائر التمثيلية شار فيها غيرهم من أمم الأرض . لذلك لم تكن بالدكتور يوسف نعم حاجة لأن يرهق نفسه كل هذا الإرهاق في إثبات معرفة العرب للشعائر التمثيلية التي كانت أساس الدراما عند اليونان ، وفي تقسيم هذه الشعائر إلى أربعة مواقف : سواء كانت هي شعائر أمانة الحسد التي تتمثل في الصوم والزهد في اللذات والامتناع عن شهوات الدنيا . أو كانت هي شعائر التطهير الموسمية كسبل العابد وتبجيرها واشتعال النار فيها ، وتنظيف الممسك من الأضغان وبقايا الهدايا التي جلبت إليه في العام السابق ، أو كانت بعد ذلك هي شعائر البعث والأضباب كما تتمثل في الماركة والمسافرات التمثيلية التي كانت تدور بين الموت والحياة ، والصيف والتشتاء ، والسنة القديمة والسنة الجديدة ، أو كانت أخيرا هي شعائر الإبتهاج والاحتفال التي تنبع شعائر البعث وتبرير من فرحة المحتفلين وتبليغهم بمودة الحياة وابتداء الدورة الموسمية الجديدة

أقول أن الدكتور يوسف نعم لم تكن به حاجة لإثبات مالا يتكره أحد ، بل وما لا يحصى أحد . . بل قد يقال أكثر مما قاله هو . . قد يقال أن العرب القدماء عرفوا الآلهة والأوثان ، وتصوروا عالم الجن والشياطين ، واحتاروا وأدبوا خاصة بها هو «وادي مبرق» وأقاموا علاقات بين الشعراء والشياطين حتى أصبح لكل شاعر شيطانه الخاص ، وحتى سمى النابعون منهم «مبارقة» ، وقد يقال أيضا أن في هذا ما يشبهه ربات الفن أو أرباب الشعر عند الأفريق ، قد يقال هذا وقد يقال غيره ، ولكن يبقى السؤال الجوهري . . هل يكفي هذا كله لأن نقول أن العرب القدماء عرفوا فن الدراما في صورته التي خلفها اليونان ؟ أو بصارورة أخرى ، هل يكفي وجود الشعائر التمثيلية لكي نقول أن العرب عرفوا الأدب المسرحي ، أو عرفوا الأساس الذي قام عليه فن المسرح ؟

إن التفرقة بين الشعائر التمثيلية وبين المسرحيات أشبه بالتفرقة بين الكلام والأدب ، وإثبات الشعائر التمثيلية عند أمة من الأمم أشبه بإثبات الكلام عند هذه الأمة ، وصحيح أن كل أدب هو بالضرورة كلام ، ولكن ليس صحيحا أن كل كلام هو بالضرورة أدب ، فالصورة هي التي تميز فنا أدبيا عن غيره ، وهي التي تجعلنا نعرف بوجوده هذا الفن أو عدم وجوده ، تماما كما يميز المنهج العلمي بين العلم واللاعلم ، فالمنهج هو الذي لم يجعل من الطب ومظا ولا من العلم



•• مجتمع الفن •• مجتمع الفن •• مجتمع الفن ••

ناس تتعب وتغرق وناس تسرق الاضواء

في لندن •• في الحفل الذي نظّمته وأشرفت عليه الشريفة دينا عبد الحميد ملكة الأردن السابقة، وعلى يده عبد الحليم حافظ ورقصت فيه عرب رصا والفرقة الاردنية للفنون الشعبية •• في الحفل تمب الموسيقى على اسمعيل وبدل العهد والعرق •• قاد الفرقة الموسيقية مع رقصات فرقة رصا •• كما هي العادة •• فهو القائد الذي تعمل على عشاء الفرقة •• ولم تكن الفرقة الاردنية قد صاحبتها فرقة موسيقية •• فاصطر على اسماعيل ان يتدرب معها على رقصاتها لكن تصاحبها فرقة بالعزف •• اكثر من هذا اكثر من أغنية من الاغاني التي غناها عبد الحليم حافظ مثل •• التوبة •• هي من توزيع على اسماعيل •• وهو الذي يقود الفرقة الموسيقية عندما يغني عبد الحليم الاغنية •• هكذا تمب على اسماعيل وعرق •• وهكذا بذل مجهوده واسهم الى حد كبير في نجاح الحفلة •• وماذا كانت النتيجة ؟

ليس من عادة على اسماعيل ان •• يغزل •• او يثور •• وليس من عادته ان يفتح فمه بالشكوى أو يتفعل غضبا •• ولكن كل الذين كانوا معه في لندن يعرفون حكاية الغضب والثورة التي تملكته فجأة •• لأن عبد الحليم عندما تحدث من نجاح الحفل لم يشر اليه بكلمة •• ولأن احمد فؤاد حسن سرق منه الضوء عندما أدل بأحدث اذاعة وصحفية وقال ان موسيقاه هي التي صانته عبد الحليم واسهمت في نجاحه •

سجادة الصحفي وخطيب الراقصة

بطنا هذا •• صحفي ينتمي الى مدرسة بدأت تنقرض وتنهت تحت ضغط التطور •• تماما كما بدأت الست •• لعبة شخيل •• المألوفة تنقرض تحت ضغط التطور الذي يمثل في راقصة قنابة مثل فريدة فهمي •• وصاحبنا هذا •• تفرض عليه طبيعة العصر الذي يمثل ان يظهر مرة في مجتمع الفن كمتحدث فلات •• يسحب الفنانين الى فرح يدعي انه لقریب له ويضع اجورهم في جيبه •• مرة أخرى يسحب نفسه من القاهرة الى بلد عربي ضيفا على راقصة ناشئة تطمح في ان تكسب عددا من صلحات الدعابة •• ويعود محملا بالفنائم ويسأل عن الجمر من أين جاء •• نادى فكتب في اقراره نكر ساطة انه لعب العمار في البلد العربي وكسب •• بل انه يحمل معه هدايا من فنانات البلد العربي الى فنانات في القاهرة ولا تعمل أبدا •• الا الى بيته ••

ما علينا ••

آخر مغامرات صاحبنا علينا •• مغامرة تربط بسجادة عجمي مغيرة •• عرضت عليه وقالت لنفسه ان امتلاكها •• ولم يفكر كثيرا •• بطريق الحصول على البليغ اللازم لشراها يسود وسهل •• كان صاحبنا قد

تعرف في بيت راقصة تربطه بهاملة قوية •• نعمتوقويت على امتداد سنوات •• حتى أصبحت اقامته والقامة زوجته في بيتها شيئا عاديا •• تعرف في بيت الراقصة على خطيب جديد لها •• وفوجئ •• الخطيب بالصحفي يصل به في مكتبه ليطلب منه •• اجسها لانه •• يحاها تسلفه لشترى السجادة العجمي •• وفوجئ وزوجه تكرر الطلب بالتليفون •• رغم انها لم تراه غير مرة واحدة في بيت خطيبته الراقصة ••

وذهب الخطيب الى بيت الصحفي ليعطيه هو وزوجته الجنيحات الاربعين •• ولم يكن يخرج •• حتى دفع الصحفي سمائة المليون ليطالب الراقصة •• صديقه واخيه •• كما يسميها •• لكي يقول لها انه يحتاج الى •• جنينها بصفة عاجلة لانه •• يشتري سجادة عجمي لفضه •• وكان الطلب شيئا عاديا جدا •• تعودت عليه الراقصة طوال السنوات التي عرفت فيها بطنا •• وقالت له •• من عيني الاثنين •• بس تعالي بالليل الملهي اللي بانتمستل فيه عشتان تاخدهم ••

وفي الليل •• في الملهي الذي كانت تعمل فيه الراقصة في شارع الهرم •• التقى الصحفي بالراقصة وقبض الجنيحات الاربعين مرة ثانية •• وانتهت القصة عند هذا الحد من جانب بطنا الصحفي •• وان كانت قد بدأت من جانب آخر •• الخطيب ••

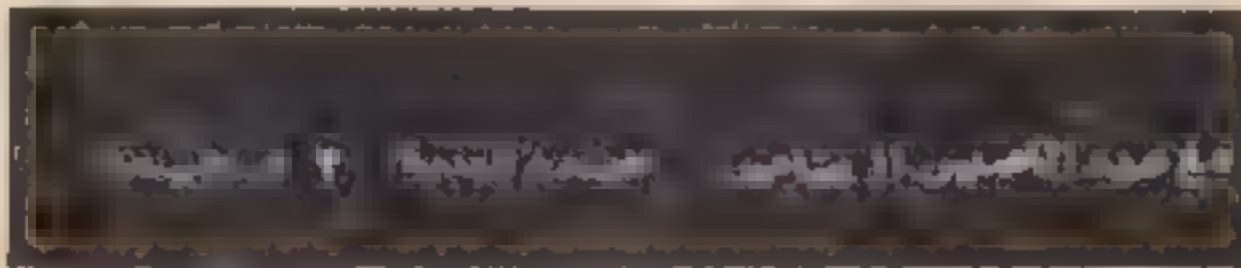
كان الخطيب قد ذهب الى الملهي ليعود بالراقصة الى البيت •• وفي الطريق طلت منه ان يمر عليها في الصباح حتى تذهب الى السوق لسحب بعض المال •• وحسبكت له حكاية الصحفي الصديق والجنيحات الاربعين •• وثارت عندما عرفت ان صاحبنا قد حصل على جنينها من الراقصين مرتين •• مرة من خطيبها ومرة منها هي •• ولكن الى أي حد وصلت ثورة الراقصة ؟

أقول لكم •• كانت تعمل كمثلة في احادي المسرحيات •• وظلت كل ليلة تروي الحكاية والدموع تكاد تطفئ من عينيها •• •• ذا مش كده وبس •• ذا حلق مني امي •• واضطريت اسكت •• على ان القصة انتهت •• والثورة كانت ذوبية في فنتال •• وبدأت الراقصة تفتح بيتها من جسد لخطيب وزوجته •• وتعمل ايه •• العيش والملح والعشرة لها حكما ••

دقوا المزاهر

الوجه الجديد فطاه فتحي تعرفت بالمنتج رمسيس نجيبه عندما عرض عليها بطولة فيلم •• افسراج •• •• يومها شردت بحللاه بفكرها وصممته •• •• ورمسيس لا يزال يحب حديثه •• الصمت هيا يحلاه معه علامة الرصا •• حصل بالعين •• •• ومنسا ردت •• قالت •• ان عبد الحليم حافظ ومدها بطرلة •• أبي فوق الشجرة ••

الخليص لقدام الهدية المجانية الرائعة القرية المجسمة تقدمها لك مجلة



روايات الهلال تقدم

الكتاب الضيق...

تأليف
نور الدين جليل
ترجمة:
نور الدين الحكيم
رئيس تحرير
كمال رشيد

نصف ١٥ يار - ١٠ قرش

وقال لها رئيس انه ايضا سيعطيها البطولة دفعة واحدة في فيلم « افراح » وبمسئمتها ستكون شيئا له شدة وربة .. ووافقت نجلاء ووضعت المكياج وجلست امام المراة تصبغ حركاتها .. ودارت الكاميرات لتصنع من بجلاد بين يوم وليلة واحدة من الهجوم .. وكما هي عادة الناس دائما .. اطلقوا حول الوجه الجديد الاشاعات وقالوا بان رئيس نجيب تزوجها وهما الان يصفيان شهر العسل وفي السر ويرون ان يشعر احد .. والحبر حتى كتابة هذه السطور لم تتحقق من صحته .. مجرد دوش مستمر في الاوساط الفنية ومجتمعات النجوم وانا مشغول بالبحث عن صحتي ليس لاي هدف سوى ان اغني للعروسين « دلفوا المزاير »

بسلامته لطشها

والحكاية يرويها المراد فرقة الريحاني بعد عودهم من رحلتهم الاخيرة وكانوا قد سافروا على نفقة متعهد لبناني لاجاء عدة حفلات هناك ما عدا .. فمعظم العاصيل الاخرى من ملاقاتهم للنجاح والعودة بعده زكاتب مثقلة بالفلوس لا يهم .. الا هم هو اثناء وجودهم في البحرين قدموا عدة مسرحيات ضمنها .. حكاية كل يوم .. وعريس في اجازة .. وسلطن حسانك .. وابن من بسلامته .. واثاء عرض مسرحية منها حضرها احد الامراء الشرفيين اصحاب الجاه والجاه .. وانسب فيها .. وصهل .. وضحك لدرجة انه استلقى على كنف السيدة التي تجلس بجواره والسبب كانت جملة حوار قالها محمد شوقي لزميله فرديشوقي وهو يضحك من مثالا زميله يشبه العباس .. والله الواد صبري يعرف يعتار العيال اصحابه .. لكن هو الواد ده صدره عالي كيه ؟

وبناء على كمية الضحك التي ضحكها « سمو الامير العالي » قرر اهداء عبادة بالترتر والقصب لكل ممثل في الفرقة .. وساعة ذهبية لكل ممثلة .. والى هنا وكل شيء على مايرام .. اما الشرف الذي ليس على مايرام هو ان سمو الامير اعطى كل الهدايا اياها الى المتعهد اللبناني لتوزيعها على الفرقة والكل ياخذ نصيبه واحد صاحب المتعهد اللبناني الهدايا والعبادات وطمع فيها فقرر لطشها وقرر ايضا الاخلاء فعد كانت الفرقة قد انتهت من تنفيذ برنامجها وفي طريقها للعودة ..

والشيء الطريف .. والفرقة في مطار البحرين لمجيئها الى القاهرة سال احدهم ممثلا في الفرقة .. ساعدك كام والله .. فما كان من صاحب الممثل الا ان رد على الفور .. ما هو بسلامته « ابن الحرامية لطشها »

الاحتفال عائلي جدا

ولي سهرة رأس السنة كانت الياطة المعلقة على باب شقة الفنانة نبيلة هيبتة قول .. الاحتفال مقصور على المسائلة فقط .. زوجي عاطف سالم .. وماما .. وشقيقتي ناهد وجعلتها شيرين .. وباختصار الاحتمال كان عائليا مائة في المائة ومحطسور ومسور الدخول لمن هم ليسوا اقاربنا او لسايينا .. نسبة الى العصب والنسب وحلاله .. وقد افصح الحفل على سماع بعض الطرائف والمكاشات ومقطوعات الموسيقى الهادئة وتبادل الذكريات وسندوتشات الدبوك .. وفي آخر الليل لميسوا لعبة التامبولا وهي لعبة بلعبة البخت وقد قدمت الجوائز الان .. عاطف سالم فاز ببالونة .. ناهد فازت بايشوارب احمر .. والده نبيلة فازت بجزارة اطفال .. شيرين - ٢ سنوات - فازت بعلبة سجائر كبيرة ..

من افواههم

- ولي مجتمع هذا الاسبوع دارت مناقشات ومعارك وآراء استطننا ان نسمع بعضها ..
- توبة اذا رحمت مرة تاييسه حفلة عرض اولي علسان اتخرج على فيلم من اعلامي ..
- (بعد مسابقة المصبيين لها هناك)
- ايوه يا حدام .. اشتريت لدخنة قماش .. تقوليتي بجان ا سيد الملاح
- في حديث بالتليفون مع روجه
- الميني جيب والميكرو جيب .. حاجات ماتتمش معايا لانسا حوب ومعروف عشا باننا ناس حشمة ا
- في كافتيريا هيلتون مع نجوى فزاد
- قمت بتربية « شنبى » بناء على طلب واحد مخرج ا جلال عيسى
- اما مايمش كحك .. متعوده حسانى ست ام سلطان تبعتني لي كل سنة ا
- السبب في عدم افاعتنا لالهة .. وبمسأ لعدم وجود
- الاستلطاف « الكامل بينى وبين امين حماد والحديدي عبد العزيز محمود
- مهما كتبت .. تفكر من الى حيقرا .. ومن الى حيسم .. يام
- خلتها على الله ا
- كمال الشناوى

وجباتنا المفضلة

في المسرح القومي

عالة فلاح : تعالى « لوسيا » بظلة «ودوكوف» في مسرحية « ملا »



مديحة حمدي : اعلامها التي لم
تعرض بعد ومنها « زقاق السيد
البلطي » و « نهر واحد » ستكسب
لها مكانة على الشاشة !

ادرك المسرح القومي في

النهاية حاجته الى الدماء
الجديدة الشابة .. وهذه
الحاجة الى الدماء الجديدة كانت
واضحة منذ سنوات ، خاصة فيما
يتصل بالجنس اللطيف .. وادرك
ان المسرح القومي قد ضم اليه
زيري البدراني كممثلة جديدة
شابة ، وتعاقد معها لوسم كامل ،
ولكنه للأسف لم يستغلها ولم
يستخدمها في مسرحية واحدة ، حتى
اضطرت زيري في النهاية ان تتنازل
عن العقد وتترك المسرح القومي
أسمة حزينة .. وعادت لتمثل مع
فرق التليفزيون المسرحية التي
بدأت فيها بطلا لمسرحية « ثوب
في صدري » المأخوذة من قصة
احسان عبد القدوس ..

لتمثل دور اوليها امام كرم مطاوع
في « هاملت » عندما اخرجها سيد
بدير للمسرح العالي ..

وفي مسرحية « بلاد بوه » التي
اخرجها عبد الرحيم الزرقاني ،
استندت الادوار الشابة في المسرحية
الى وجوه جديدة شابة ، بدأ بها
المسرح القومي تجسيره للدماء
الجديدة الشابة .. وكانت التجربة
ناجحة الى مدى كبير ، لاشك انها
ستشجع المسرح القومي على السير
فيها خطوات ، وعلى ان يكررها
المرّة بعد المرّة ..

ومن الوجوه الجديدة - بالنسبة
للمسرح القومي فقط - فتحي
سبحان كل رعاية لها مديحة
حمدي وهالة فاخر ، وكل منهما
تؤدي دورا جديدا لاحتيا في مسرحية
تصمان هاشور ..

ومديحة حمدي ، بدأت حياتها
الفنية على المسرح .. والذكر انني
رايتها منذ سنوات تمثل دور
« بنت الناظر » في مسرحية
« السكرتير الفني » وبومها كانت
تمسك بالفرصة بكل صفا وقوة
لتجسيها موهبتها الناشئة المتفتحة ،
على الرغم من انها كانت تصارع
لتمثل هذه الفرصة مع شخصيات
راسخة القدم على المسرح هي :

عبد الوارث عسر وفؤاد المهندس
وعبد المنعم مدبولي وشويكار ..
وتنجحت مديحة في ان تحصل من
نفسها ممثلة جيدة مطلوبة دائما
في المسرحيات التي توالي ظهورها
فيها مثل « قلوب خالية » ، « الشيخ
رجب » وغيرها .. وفي الوقت الذي
كانت فيه مديحة للميدة في كلية
التجارة وممثلة مسرحية تثبت تقدمها
الحديث الموفق ، كانت تكسب مكانة
ممتازة على الشاشة الصغيرة ، فادا

لي تكسب المركز - مرة - فقط ،
وتعرض الرصاص الحوية المستوردة
وتنشبه بطلانة فلاديمير نوبوكوف
« لوليتا » في كل ما تفعله حتى ولو
خطبت لرجل في سن والدها ..
ان حالة في أداء المشاهد التي
اشتركت في تمثيلها من المسرحية ،
خاصة في الفصل الثاني ، كانت
تذكرني بالممثلة الشابة جين سيرج
وهي تمثل فيلم « ابتسامة ما »
لغرانسواز ساجان .. وتعلمني
انني بأن الفرصة تسمى اليها في
السينما التي تحتاج الان الى
الوجوه الشابة لتجدد دمها بمسح
ان شاخت كل الوجوه المألوفة على
الشاشة الكبيرة ..

على أية حال .. ارجو ان تشجع
هذه التجربة المسرح القومية على ان
يتيح الفرصة لآكثر من فتاة أخرى
موهوبة ، حتى يصبح عنده جيل
جديد من الجنس اللطيف يوازي
العيل الجديد من الجنس الحسن
أمثال عبد الرحمن أبو زهرة وعبد
السلام محمد وعادل المهدي وغيرهم
عبد النور خليل

« رواق سيد بيبي » و « مر
واحد » ..

اما هالة فاخر ، بنت الممثل
الاصيل العظيم فاخر فاخر الذي
لم يملأ مكانه الشاغر أحد ، فهي
حامة فسة ممتازة .. وابنها تمثل
لاول مرة تمثيلية تليفزيونية باسم
« شرف المهسة » أعدها ممدوح
اللبني عن قصة لاحسان حميد
القدوس وشاركها تمثيلها محمد
أردش ولوفيق الدقن .. وبومها
أدركت انني امام موهبة من ممدن
خاص .. نفس الممدن الاصيل الذي
كانت موهبة والدها الفنان الكبير
قد خرجت منه .. ومضيت اترقب
تقدمها الحثيث في ادوار تليفزيونية
أخرى ، وفي ادوار سينمائية ليست
كبيرة حجما وان كانت تؤكد ان هالة
موهوبة تسير في طريق يعنى في
النهاية الى تفوق ملحوظ ..

وبهذا المطلق بدأت ارى حالة
فاخر ، في تجربتها الاولى على
المسرح القومي في دور الفتاة الالهية
الحالة - بنت الطبقة الراقية -

هي نفس هذه في ذكر من ممدن من
وامام محمودة من امر المسين
الحسين ..

وعلى مدى أربع سنوات كمنه ،
اصبحت مديحة حمدي تؤحد كمثل
للتعبات الجديدة الموهوبات
بالتقافة والعلم ، تلك الثقافة التي
تدفع الفنانة الى احترامها لها
واحترام ما يفرضه عليها من عهد
.. ويكفي ان تنتزع مديحة كل ليلة
تصفيق جمهور المسرح القومي
الرزين في الفصل الثالث من
« بلاد بوه » وهي تمثل دور بنت
البلد التي ينحصر تفكيرها في
« الحلبة » لكي تزداد أهميتها في
عيني وجليها .. وثبتت موهبتها بين
مجموعة ضخمة من كبار ممثلي
المسرح القومي ومنهم ملك الحبل
واحمد الجزيري وشفيق نورالدين
وقسمت شيرين ومحمود عزمي
وغيرهم .. ولن أدعش عندما تندفع
مديحة حمدي اندفاعا قويا سريعا
في السينما ، خاصة وقد اثبتت
لها فرصة ادوار بارزة في فيلمي



محمد علي ماهر .. تجميع لي برنامج « أسماء الله الحسنى » ..

أجمل عمل موسيقي تليفزيوني في: رمضان



بقلم:
كمال
النجدي

وفي الحلقة الخامسة لاسم « المتكبر » توسع محمد علي ماهر في صلة أبيليس بهذه الكلمة .. لأن أبيليس هو أشهر المتكبرين بين مخلوقات الله .. فعلا .. ولهمبر فعلا ..

وانطلق علي كتاب الفزالي الذي اعتمد عليه محمد علي ماهر .. لا يوجد فيه كلاما من أبيليس عنه هرج اسم « المتكبر » فبعد أن هرج الفزالي من « المتكبر » بالنسبة إلى الله .. قال : « المتكبر من الماء عن الزاهد العارف » بتكبر علي كل شيء .. صوت الحق تعالى .. فيكون مستحقرا لله سبحانه والآخره جميعا .. وأما المتكبر من يستحق كل شهوة وحظ ينصير أن يساعده البهائم فيها ..

ولم يكتب محمد علي ماهر بهذه المعاني عند هرج « المتكبر » .. بل هذه « غريزة الفئدة » التي تسيطر على كبرياء أبيليس وتطويعها إلى عمل دداهي تليفزيوني ..

وقد جاء هذا فنيا ناجحا حقا يمكن أن يوصف بأنه أول أوبريت دينية في موسيقانا الحديثة اخرجت بإمكانات التسجيل والتليفزيون وتكاملت لها عناصر النجاح في التأليف والتلحين والتمثيل والتصوير والفن وكل التفاصيل الفنية الأخرى ..

ومما يزيد تقديرا لهذا العمل الموسيقي الدرامي أنه جاء علي غير مثال سابق في موسيقانا العربية .. أو في أعمالنا التليفزيونية أو السينمائية أو المسرحية ..

ولقد سمعنا وشهدنا بأعجاب روعة تلاوة القرآن وأنشاد الشعر وغناء الألحان وعزف الموسيقى وتسميع الصور .. بينما يشبه الحوار بين أبيليس .. يمنة أحمد أبالة بصوته .. وبين آيات القرآن يتلوها محمد الصبح وكأنه يصيح .. بين الأوهي والسما ..

ثم رأيت عزيمة الشيطان .. وارتفاع أصوات النصر .. يمسكها حبيبت صوت الشيخ عبد القادر بن سقاية لموسيقى الذهبية .. من أقصى لحن الصوت في الحفلة إلى أقصى حدة الصوت في ارتدادها .. في شهوة ومقدرة وهوية وجزالة ورشاقة ..

الحقيقة أن نجاح حلقة « المتكبر » كان يجب أن يشير انتهاء التمسك والكذب .. وأن يسولف أفلامهم .. ولكن هذا النجاح مر في عهده كأنه لم يكن ..

إن أصلا كثيرة جدا قامت في الأدب الأوربي والفن الأوربي علي أساس القبح والافتكار الديني المظلمة .. سواء الافتكار الديني الأوربي الوثنية .. أو الافتكار الديني المسيحية .. وانطقت هذه الأعمال

● ● طوال شهر رمضان .. تهمت بطول ولا انقطاع .. برنامجنا مبتكرا بدور حول .. أسماء الله الحسنى لقد شاقني أن أدري كيف يعالج الفن التليفزيوني والسينمائي هذا الموضوع الديني الدليل في صور صعبة .. بعد أن كانت « أسماء الله الحسنى » لا تقال إلا في الصلوات والصلوات .. ولا ينشدونها المشيدون إلا في حلقات الذكر أو في مسوالت الصلاة والابتهاال ..

وفي الأيام الأولى لبرنامج صوت التليفزيون عند نقل أصوات المشيدون .. أو نقل صيودهم وهم يترلمون بأسماء الله الحسنى .. فبدأ سيد مكاي وبطائه بتلاوة بعض الأسماء .. ثم يتولى محمد الصبح شرح اسم منها .. ثم ترتفع أصوات المشيدون بفصاحة الدعاء .. تصحبها صور لله أكبر من مصابي الكلام أو تعجز عن التعبير ..

وبمرور الأيام حاول البرنامج أن يطلع علي حلقات طابعا فداهيا .. حتى تكلفت محاولاته بنجاح كبير في الحلقة التي خصصها لاسم « المتكبر » وهو أحد الأسماء الحسنى التي ينشدونها سيد مكاي وأخا صوته مترنما يقول : « الرحمن الرحيم الملك القدوس السلام المؤمن المهيمن العزيز الجبار المتكبر الطالق الباري الصور الظاهر الباهر الوهاب المزلزال الفتاح العظيم » ..

في الحلقة التي خصصت لاسم « المتكبر » تكاملت الجهود الفنية التي قدمها المؤلف والمخرج والمصور والممثلون والمؤلفون في لتاسق دداهي جعل من هذه الحلقة عملا تليفزيونيا يفخر مثله بين الأعمال الفنية التي تنطق بالدين الإسلامي خاصة ..

ومؤلف الحلقات .. محمد علي ماهر .. هو أشهر مسؤولي اداهي وتليفزيوني للأعمال الفنية الدينية .. وهو أيضا أبرع مؤلفي هذه الأعمال اعتمد في هرج أسماء الله الحسنى علي كتاب « المقصد الأسلي في هرج أسماء الله الحسنى » الذي ألفه العلامة المفهورة أبو حامد محمد ابن محمد الفزالي أكهبر علماء النصف الثاني من القرن الخامس الهجري ..

وقار .. كتاب الفزالي كتحفة براعته في تحليل الأسماء الحسنى والتدليل علي معانيها مع استبعاد كل العلم بالدين والنفسية والمسائل الصورية ..

ولقد القيس محمد علي ماهر من هذا الكتاب القديم كلمات تناسب برنامجنا التليفزيوني .. شارحا بها .. في بساطة .. معاني الأسماء الحسنى .. علي لسان الطفل البارح محمد الصبح

محمد بن النقطة عين الوهش من بين ٦ آلاف شبل!

محيب الدين فكرم

وفي العام الماضي ، يرجع الفضل في النتائج التي احرزها النادي الاهل لمحمد بن النقطة عين الوهش . وفي اولى مباريات الدوري العام ضد الاتحاد السكندري سجل محمد بن النقطة عين الوهش من ثلاثة اهداف فاز بها الاهل في مباراة لم يلد له احد لها الا ان تكون الهزيمة من نصيبه . وبفضل هذا الفوز ارتفعت الروح المعنوية للاهل وكاد يفوز ببطلية الدوري العام .

ومحمد بن النقطة عين الوهش محمد حامد عبد العزيز ، وقد حصل على اسم الشهرة من مباريات الكرة الضارب بياضين .

وعندما كان محمد بن النقطة عين الوهش مصطفى كامل الاعدادية اختير ليلعب لمنتخب المدارس الاعدادية ، وبذلك اتحت له الفرصة لكي يتدرب ثلاث سنوات على يد المدرب المجري الكبير « سابو » .

ولد لعب محمد بن النقطة عين الوهش في معظم مراكز الدفاع والمهجم .

وفي الهجوم لعب في الجناحين وفي ثلاثة مراكز وسط الهجوم .

وفي الدفاع لعب ظهرا ثالثا وظهريا رابعا وفي مركزي خط الوسط .

ولد اجاد محمد بن النقطة عين الوهش في جميع المراكز الا مركزا واحدا هو الجناح الايمن .

وعمر محمد بن النقطة عين الوهش الان خمسة وعشرون عاما ، ولم يشل قولا الا في مباراة ودية ضد رومانيا ، وامنته ان يصبح احد اصدة الفريق الاهل ، ولعله في مباريات الاهل خارج الحدود يستطيع ان يفتزح لنتيجة مكانة دولية . ولو عربية .

مدف واحد فقط لاغير فلا به النادي الاهل في اولى مبارياته خارج الحدود وعلى نادي النجمة اللبناني . والفوز بهدف واحد على فريق النجمة من فريق كرفين الاهل الاحمر امر يستوجب البحث . ان الفارق كبير بين اسمي القاديين ، والفارق اكبر واكبر بين تاريخي القاديين ، والمفروض ان يكون الفارق اكبر واكبر بين مصفوي الفريقين .

ويبدو مما سمعته عن المباراة ان الاهل كان مهددا بالهزيمة قبل ان يسجل له محمد بن النقطة عين الوهش . ومعنى هذا ان محمد بن النقطة عين الوهش هزيمة او تعادل ومن احاديث لا تنتهي حول سوء المستوى وسوء التمثيل .

ولعل اسم محمد بن النقطة عين الوهش من يعرفه في لبنان والصام العربي الا قليلون جدا . محمد بن النقطة عين الوهش لم تسد خبرته النطاق المحلي القاهري فقط ، ومع ذلك فان محمد بن النقطة عين الوهش القلائل الذين يسجلون في الاهل على الصراط المستقيم . ولقد جاء التسمية للاهل من قبل الصدة . فلقد تقم سنة ١٩٥٩ بين ستة آلاف غلام الى النادي للدخول في اختبارات اختيار الاشبال . وكان يمكن الا للصحيح كفاءته الميول التي تقوم على اختيار الابر من وسط كوم لين ، ولكن حينما خيرة كانت هناك يومئذ . حين محمد بن النقطة عين الوهش الذي اجتذبه من بين ستة آلاف غلام ليضمه في فريق اشبال ١٦ سنة .

ولعب محمد بن النقطة عين الوهش حتى اختير منذ ثلاث سنوات ليلعب مع الفريق الاول ، وفي اول مبارياته لعب جناحا امير سوفا ليس مركزا ومع ذلك سجل عددا لمة كان السبب في تسليط الاضواء عليه .

مكانها بين اعظم ما انجسه الادباء والفنانون الغربيون . . . وكما دائما نتخرج من التساؤل الفني للافكار والقصص الدينية الاسلامية . . . ولكن معتمد على ما هو وجد الجراة لانتظام هذا المجال ، ونجح في تقديم اذاعته الدينية ، ثم حقق النجاح الكبير في تساوله الفني للعبة ابليس وطرد من الجنة على النحو الذي دأبنا في التلفزيون ولكن معتمد على ما هو لم ينجح وحده ، ولم يكن ممكنا ان ينجح وحده ، فقد لعب الاخراج والتصوير والموثاق والتلحين والانشاد والفن . والتمثيل اعداها بالغة الاحمسة والبراعة في هذا العمل الفني .

ومن سوء الحظ انني لم استطع ان التفت من فوق الشاشة الصغيرة اسما . جميع من شاركوا في هذا العمل . . . ولكن اذكر المخرج عاطف الجمار والمخرج عبد الحميد عبدالفتاح والمصور محمد زحاني . . . وكنت اود القوية بالموتير والممثل لولا انني لم التفت اصعبها في فترة اعجابي بها رايت وسمعت . . .

وبعد ، فان كتاب اسماء الله الحسنى التي مرت على وفاة صاحبه سنة ٨٨٢ هـ . قد عاد عروا ، ولكن في صورة عصرية . تعتبر نسودها يقتدى به من يريدون تقديم التراث الى جوامع عصرية . . .

العلم والجهل بين الملحنين والنقاد

● من يلحن بليغ حمدي الفنية جديدة لام كلثوم ؟ اجابني احد عارفيه بأنه في حالة كسل ، القرب الى ان تكون حالة خمول . . . او حالة يأس . . .

ادعيتني ان لكتاب بليغ حمدي حالة كسل او خمول او يأس ، ففي السنوات السبع او الثماني الاخيرة لم تفر كوكب الشرق ، بعد العان السباطي ورواها ، اجمل ولا احلى ولا اطرب من العان بليغ حمدي . ان الفنايه ، ما عدا « حب ايه » و « فات الميعاد » هي احسن واعلى العان لملحنين لام كلثوم . بعد العان السباطي او مع العان السباطي . منذ سنة ١٩٦٠ الى يومنا هذا . . . والعان بليغ حمدي لام كلثوم ، لم يصحبها تهويل الدعاية ، ولكنها شلت طريقها الى الاسماع والقلوب ، وعاشت وستعيش طويلا في اسماع الناس وقلوبهم . . .

يقولون ان بليغ حمدي لم يدرس الموسيقى حتى الان دراسة كافية . . . ولكن . . . من هو الملحن المصري الذي درس الموسيقى دراسة علمية حقيقية ؟

لنني بسؤالنا هذا الموسيقى العربية بطبيعة الحال ، ولا نلني الموسيقى الاوربية او الغالية ، فان علاقة بعض الملحنين بها تنحصر في الاقتباس والمسخ والادعاء . . . وقد تجنّب بليغ حمدي - كالمسبالي - ان يقع في حفرة الاقتباس والمسخ حتى الان ، ولذلك فان الحالة القادمة لام كلثوم ستكون - مع اتساع دراسته - اكثر صفا ونجاحا . . .

واذا استطاع بليغ ان يستفيد من النقد والا يضيق به ذمعا ، فانه سيضيف الى اسباب نجاحه اسبابا اخرى ، الا اذا حاول التشبه ببعض الملحنين الذين يريدون ان تكون العالم كامراة قيصر ، فسوق الشبهات ، وان تكون اسماء الموسيقى مقلدة في وجه النقد . . . والحقيقة ان اسماء هذه تشبه سكة « ابو زيد الهلالي » . . . كلها مسائل للنقد . . .

والدهش ان بعض الملحنين يهتمون بالنقاد والكتاب والصحفيين بقسلة العلم بالموسيقى ، كأنما تجلّو هؤلاء الملحنون في دراستهم مرهقة الكتلاب الموسيقية .

التي اعرّف كتابا صحفيين يكتبون عن الموسيقى والفن ، ولديهم من العلم بالفن والموسيقى اصناف ما لقي بعض الملحنين الذين يهتمونهم بقلة العلم . . .

واعرف ملحنين يسمعون لانفسهم بالاستعداد على الكتاب والنقاد ، مجرد ان هؤلاء النقاد والكتّاب يعرفون حيلتهم ويكشفونها للقراء ، ولا يستجيبون لافراء الملحنين والاصحاب . . .

وهذه المواقف كلها يحسب ان يتجنبها كل ملحن يتق بفته وعلمه ، ومن حسن الحظ ان الملحنين الشباب الذين لا تفتهم امه اسمائهم ، يتجنبون هذه المواقف صلا ، ولا يفتهمون وقتهم الا في الانتاج الفني وحده . . . ومن هؤلاء بليغ حمدي . . . ولهذا كان دعشنا قبل ان نسمع اخبار الفتيه الجديدة القادمة لام كلثوم اننا يكسل ويتستر ولا ينتج ما ينتظره منه الناس .

والله وحشنا صوتك

ابن عروس

لسه كثير ف الحكاية
ولا القسرين دوابه

والله وحشنا صوتك
ان نسوته لم يفوتك

فايب ومسين يواسي
خافيه.. وانت اللي راسي

ويمسلا كسل مطرح
ووقت الشده يجرح

حسراته بعد غيبتك
مشقاتك لنور كتابتك

تعالى تسول معايا
كلامها لسه هاتوا

يا بسم بعد موتك
مكانك هسوه هسوه

سبع سنين يا قاسي
والقافيه بعدك انت

يا بسو قلم يسطرح
في وقت الرقه بهدى

تعالى شوف حبيبك
شباكها ازاره كحلي

- مضاعفا انه لا يتورع عن القيام
بأي شيء .

جنون

● هل هناك علاقة بين المرأة
وازدحام مستشفيات الأمراض
العقلية بالرجال ؟

جمال اليمنى - سوهاج
- طبعا ، فكل رجل له زوجة أو
«ببنة» هي التي تسببت في جنونه
جنينه

● أنا قاصدك في جنه سلف
ملشان عارف انك مبيط واين
حلال ؟

محمد امين عيسوى - الاسماعيليه
- اذا كان المبيط من نوعي
يسلف جنينهات .. فارجو ان تسلفني
انت مشرة جنيه !

صوت

● يبدو لي صوت المرأة بالليل
اكثر مدوية منه بالنهار فلماذا ؟

جمال اليمنى - سوهاج
- أنا في الليل افصل المرأة
الصامتة !

أنا

● خالي يقول انك عبد الحليم
حافظ وأنا أقول انك قايزة أحمد
نعم الصيب ؟ !

عصام أحمد فوزي - السبعة
- انت في النهاية صورة طبق
الاصل من خالك !

ما هو

● ما هو أجمل وأقدس شيء
بعد الحب ؟ هذا سؤال أرسلته
إليك في خمس رسائل فلماذا لم ترد
عليه ؟

عكاشة امام - سوهاج
- لاني فكرت فام أجده شيئا ،
وانت ما عندكش غير السؤال ده ؟ !

ماري

● هل ماري منيب والدة فؤاد
المهندس ؟

فكري مصطفى - كفر الشيخ
- بمناسبة ايه ؟



نجوم

● لماذا كانت ملابس بعض
النجوم سيئى في أشهر الشتاء ؟
على محمد على موسى - المنيا
- لان الجمهور يحب ان يرى
أكبر كمية ممكنة من النجوم ..
خاصة اذا كانت نجمة !

مليون

● اراحتك بمليون جنيه على
انك وليام باسيلي !
مصطفى أحمد خليل - القاهرة
- ياريتك مليونير .. كنا المثنين
واستغنيا عن الرد عليك !

حسنة

● هل تفضل حسنة لها كاديلاك
ام لها فيلا ؟ !

السيد محمد صالح - الاسكندرية
- افضل حسنة لها مالى !

بمناسبة العيد

● اهديك شال الافراح ...
مليان ورد وفلاح !

سناء عبد الخالق - بورسعيد
- مردود لك شال الافراح ..
مليان طوى وأرواح !

حياة

● ما هي الحياة في نظرك ؟
فاطمة - قطر

- هي تلك الفترة الحرجة التي
تقع ما بين الولادة والموت !

سلف

● خطبتى تسول لك سلفنا
خمسين جنيهه ملشان تشتري

تليفزيون وتأخدهم بعد شهر !
سعيد حافظ فياض - بلبيس

- لما تدفع اللى عندك !
معنى

● ما معنى «أنا بتوع كله»
التي يرددها توفيق السدق في

السلسلة التليفزيونية ؟
نادية السمراء - القاهرة

زواج

● ايها النجح في الزواج ...
الزوج ذو الماضي أم الذي لا ماضى
له ؟ !

محمد طلعت أحمد - سوهاج
- ايها النجح في قيادة سيارة ..
السائق المدرب أم الفشيم ؟ !

أغاني

● لماذا لا تداع الهانى سميرة
توليق أسوة بفروز ؟ !

عبد الهادى محمد - الكيمان
- لازم فيه سبب .

موت

● هل يقاء البطل وعلم موته
شرط أساسى لنجاح الفيلم ؟ !

فايز اسماعيل محمد - القاهرة
- هو شرط في الفيلم التجارى
.. وليس شرطا في الفيلم الجيد .

حب

● كم قصة حب عشتها حتى
الآن وما أجملها ؟ !

عبد الحكيم طه - اسكندرية
- بيحي ستة سبعة كده ...
وأجملها لسه ما جتش !

قبلة

● هل توافق على أن القبلة
أحلى من الجاتوه والبسبوسة

ومسل النحل ؟ !
محمد صديق جادو - اسكندرية

- هناك قبلات الجوازة أحلى
منها .. وعندك مثالا القبلة الزوجية !

قلوب حائرة

● لقد فضحتنى أبو بشينة برده
على مشكلتى في باب قلوب حائرة !

سمير ذكى الشبراوى - أبوحماد
- موش انت يا بنى اللى بساعت
له مشكلتك ؟ !

عشر

● كم يبلغ عمر بليغ حمدي ؟
الصناع محمد - وهران

- موش كبير !

فرق

● ما الفرق بين الحب والعشق ؟
سمير محمود خليل - بورسعيد

أحمد يوسف فرج - بورسعيد
س. م. ه. - بورسعيد

- ياروى دى طامرة والا توارد
خواطر ؟ ! الفرق بين المحب والعشيق

هو أن الرجل يعشق المرأة حتى
يتزوجها وبعد ذلك يحبها !

طبيعية

● لماذا لا تفسى الاغاني المصرية
بطبيعة بلادنا مثل الاغاني اللبنانية ؟ !

محمد حسين شedad - بيلا
- سؤال جيد . واعتقد ان ذلك

لان مؤلفى الاغاني عندنا يدورون في
الخطوط التي اعتادوا عليها منذ

ولدتوا !

الخبير البرية الحماية الرائعة
القائمة
تقدمها مجلة



مع عدد الخمسين 11 يناير العدد المدة ٣٠ مليما

الكواكب

رئيس مجلس الإدارة
أحمد بهاء الدين

رئيس التحرير
جمال النعش

المشرف الفني
علي التوفيق

AL-KAWAKEB
No. 858-9-1-1968

مجلة أسبوعية فنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد علي القصر -
القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠
أسسها جرجس زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
أميل زيدان وشكري زيدان

اشتراكات الكواكب

فيها الاشتراك السنوي - ٥٢
عددا - في الجمهورية العربية
المتحدة وبلاد اتحاد السوفيات
البريد العربي والأفريقي ٢٥٠ فرنكاً
- في سائر أنحاء العالم ١٢ دولاراً
أو ٤ جنيهات استرلينية. والقيمة
تحدد مقدماً لقسم الاشتراكات
بدان الهلال : أ. ج. ع. ٢٠٠
والسودان بمحاولة بريديه - في
الخارج بتحويل أو بشيك مصرفي
فاسيل الصرف في ج. ع. ٢٠٠ -
والإسكندرية الموصلة بطله بالبريد
العادي - ونصاف رسوم البريد
الجوي والتسجيل على الاشتراك
المستددة عند الطلب

لبن النسخة

ليبيا ٧٠ طيما
الجزائر ١١٠ ستيما
قطر ١١٢ درهما
البحرين ١١٢ طيما
السودان ٦٠ طيما
عند ١٥٠ ستيما
اليونان ٨٠ ستيما



نجمة الفلاف
تأخذ صبري
تصوير : علي محمود

● المرأة .. سلطان متقن
المنع !
● هناك شيخ امرأة .. وراء
كل عمل مجيد !
● « لامارلين »
● المرأة التي تشتغل بالأدب
وتكتب جريمتين : تزيد من عدد
الكتب ، وتقص من عدد
النساء !

● « الفونس كار »
● أرض الجحيم .. مبهمة
بالسنة النساء !
● « جيبون »
● المرأة سلطان بفسلك
الجحيم من باب الجنة !
● « سان سيبريان »
● في بحيرة من ماس .. رأيت
أكثر من امرأة لفرق !
● « أودلف هوديتو »
● خلقت المرأة لنمل الفراغات
المفجرة في الحياة - مثلها في ذلك
مثل القش الذي يوضع في ساديق
الأواني الزجاجية ، قد لا يساوي
شيئاً ، ولكنه يمنع كل نفس من
أن يتخطى !
● « مدام نيكو »

مع محمد كريم

● هل أنت راغب من صناعة
السينما في مصر ؟
- كلا يا صديقي .. أن صناعة
السينما في مصر .. في آخر ...
آخر سريع للأسف الشديد . وقد
تكون السينما المصرية ناجحة من
الناحية المادية ، أما من الناحية
الفنية ، فهي صناعة وليدة .

● من هو الفنان الذي تود أن
تعمل معه ؟

- وهل هذا سؤال يحتاج إلى
جواب . إنه محمد عبد الوهاب .
لهو مثلي منتج مقل ، كما أنني
مخرج مقل ، وأيضاً فنانا نفاق في
حذف واحد هو .. الاتقان .

● ما هي لزوجك ؟
- ما زلت كما أنا - منذ أن حملت
في ألبسها عام ١٩١٧ - الفقر إليه
عالي - فانا فقير إلا في الكرامة !

محمد كريم



فنا الكواكب من ١٥ سنة

العدد ٧٥ - ٦ يناير ١٩٥٢

حدث هذا الأسبوع

● خسرت مطربة معروفة ٢٠٠
جنيه في إحدى حفلات رأس السنة
التي أقيمت بمنزل فنان معروف .
● صدر حكم ضد الفنانة
كيتي يقضي بتفريقها ٢٠ جنيهاً
تدفعها إلى الأستاذ عبد المنعم
بسموني لأنه كان قد اتفق معها على
الاشتراك في حفلة زفاف أحد أقربه
إلا أنها تخلت عن الحضور في
اللحظة الأخيرة .

● غارت الأنسة فوزية مصطفى
المثلة بفرقة المسرح المصري
الحديث أسماها إلى راجية محسن
وذلك على اثر بعض الالتباسات
التي حدثت نتيجة تشابه اسمها
باسم فنانة أخرى .

● بدأ أمين عيسى فيلم رينب
بدار سينما رينال . وبدأ أصبحت
العروض الأولى للفيلم ثمانية منها
ثلاثة في برلين ، ورابع في سينما
ريفولي . وخامس في سينما راديو
وسادسها في المنشأة الاقتصادية
للنقابات المسلحة . وأخيراً ...
أن راقية لم تشاهد أحد هذه
العروض في مصر ، بل ساعدته في
برلين .

● تسافر بعد غد فرقة المسرح
الحديث لأحياء بعض الحفلات
بالأسكندرية ثم تعود لأجسراء
البروفات على مسرحها الجديدة
« ست البنات » تأليف القصص
أمين يوسف غراب وأخراج حمدي
غيث .

● يفكر ستوديو مصر في إنتاج
اللام ملونة . والمعتقد أنها ستكون
ملونة بطريقة « أنسكو » وينوي
ستوديو مصر إنشاء دار عرض
خاصة به ، حالياً تسمي الميزانية
- ميزانية الاستوديو - بذلك .

قالوا في المرأة

● لا تمنع الطبيعة النساء إلا
عندما تعجز عن صنع الرجال !
« أوستو »

● المرأة .. أجمل وذاكل
الطبيعة !

● « ملتون »
● رجل من نساء .. يساوي
امرأة من ذهب !

« لي مارين »

محمدين

سجل هدف الفوز للأهلي في لبنان

